

CANAL+ LE MAGAZINE DES ABONNES

AVRIL



LES TROIS FRERES



CROSSING GUARD

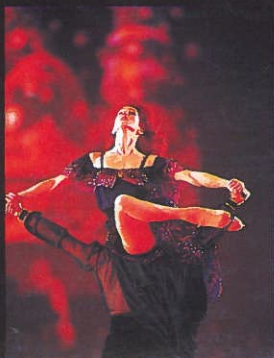


LEGENDES D'AUTOMNE

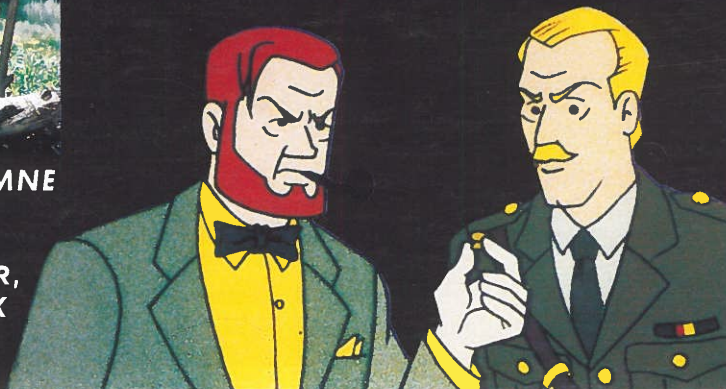


JUDGE DREDD

MASTERS
MIKO



BLAKE ET MORTIMER,
LES NOUVEAUX
SAMEDIS SOIR



RIRE, PASSION, SUSPENSE, DECOUVERTE... VIVEZ TOUTES LES EMOTIONS SUR CANAL+ AVEC LES EVENEMENTS D'AVRIL

CINEMA 33 films récents, inédits à la télévision, en première exclusivité. Des comédies ("Les Trois Frères", "Désiré", "Fantôme avec chauffeur"), de l'action ("Desperado", "L'Homme de guerre", "Judge Dredd"), de la passion ("Légendes d'automne", "Madame Butterfly"), du suspense, des frissons... Des superproductions, des films d'auteur, des premières œuvres... Des films récents en VO, en anglais, en italien, en chinois... Tous les cinémas pour votre plaisir.



SPORT Les championnats de France de football, de basket, de rugby et de volley ; de la boxe, du golf, du patinage artistique... **MUSIQUE** David Bowie en concert. **PROGRAMMES ORIGINAUX** Le général Lebed dans une interview exclusive par Michel Denisot... "Blake et Mortimer", le samedi à 20H30, "la Nuit des publivores", "Dans la Nature en Amérique du Sud"...

CONTACTS

DES QUESTIONS, DES SUGGESTIONS ?

Courrier **CANAL+**
Service Consommateurs
60431 Noailles Cedex
Fax. 03 44 03 55 85

INFOS PROGRAMMES ?
Les programmes définitifs
du jour : 08 36 68 32 10
(2,23 F la minute).

QUESTIONS TECHNIQUES ?
Tél. 01 49 87 27 27

Courrier **CANAL+**
Service Technique
60431 Noailles Cedex
Fax. 03 44 03 55 85
et aussi 24H/24, 7j/7 :
Minitel : 36 15 CPLUS,
rubrique SOS (1,29 F la mn)
Serveur vocal :
08 36 68 44 55
(2,23 F la minute).

VOUS CHANGEZ DE BANQUE OU D'ADRESSE ?
Courrier **CANAL+**
Service Banque/
Service Adresse
60431 Noailles Cedex

DES BILLETS DE SPECTACLE ?
TICKET+
01 49 87 50 50

CANAL+ SUR INTERNET
<http://www.cplus.fr>

CANAL+ MAGAZINE
Directeur de la publication :
Pierre Lescure.
Directeur éditorial :
Bruno Delecour.
Directeur de la rédaction :
Chantal Seiler.
Rédactrice en chef :
Martine Chenot-Jeandot.
Fabrication : Annick Torrès.
Conception graphique
et réalisation : JBA.
Iconographie : JBA,
en collaboration avec
STUDIO Magazine.
Imprimeries : Blois-Quebecor ;
Braun.

Courrier
CANAL+ Magazine
60431 Noailles Cedex

Crédits photos de couverture :
Pascal Lito,
R. Martin/Vandystadt.

N° ISSN 0987-2248

LES RENDEZ-VOUS D'AVRIL

CINEMA

P. Lito



2

Ce petit sigle vous permettra de retrouver les programmes bénéficiant du sous-titrage pour les déficients auditifs.

P. 4-5

TOUS LES FILMS

LES EVENEMENTS

P. 6-7

P. 8-9

P. 10-11

P. 12-13

P. 14-15

P. 16

P. 35 à 41

P. 42-43

LES TROIS FRERES : le film des Inconnus.

Juge, juré, bourreau, Sylvester Stallone est la loi dans le monde futuriste de **JUDGE DREDD**. **FANTOME AVEC CHAUFFEUR** : Gérard Jugnot et Philippe Noiret en plein délire ectoplasmique. Joe Pesci joue les clochards illuminés **AVEC LES FELICITATIONS DU JURY**.

LEGENDES D'AUTOMNE, une grande saga familiale avec Brad Pitt au cœur des contrées sauvages du Montana.

DESPERADO : Antonio Banderas mitraille à tout va sous le soleil mexicain. Jean Yanne, Anémone, Nathalie Baye, François Cluzet... dans **ENFANTS DE SALAUD**.

L'entretien d'Isabelle Giordano avec Jack Nicholson et Sean Penn pour **CROSSING GUARD**.

NUIT JEAN CARMET en un doc et trois films d'anthologie : **LE SUCRE**, **DUPONT LAJOIE** et **LA VICTOIRE EN CHANTANT**. Nicolas Boukhrief et **MON CINE-CLUB** : (re)découverte de **SANTA SANGRE**, **PROVIDENCE**, **CHUNGKING EXPRESS**, et **MADAME BUTTERFLY**.

L'univers de la mode chahuté par Altman, c'est **PRET-A-PORTER**.

LE CINEMA DE QUARTIER de Jean-Pierre Dionnet. Belmondo en don Juan domestique les fait toutes craquer dans **DESIRE**.

LE GUIDE de tous les films du mois.

LA GRILLE des multidiffusions.

SPORTS

LES EVENEMENTS

P. 17

P. 18

P. 19

P. 32

GOLF A AUGUSTA, la première levée du Grand Chelem.

BOXE, le choc Whitaker/de la Hoya à Las Vegas.

PATINAGE ARTISTIQUE : les Masters Miko.

LE GUIDE

LES AUTRES PROGRAMMES

LES EVENEMENTS

P. 20-21

P. 22

P. 23

P. 24

P. 25

P. 33-34

LES NOUVEAUX SAMEDIS SOIR SUR CANAL+.

Avec, pour commencer la soirée, **BLAKE ET MORTIMER** et **L'HOMME DE NULLE PART**.

Le concert anniversaire de **DAVID BOWIE**.

LA NUIT DES PUBLIVORES, présentée par Jérôme Bonaldi.

A PART CA... ALEXANDRE LEBED. Michel Denisot rencontre le nouvel homme fort de la Russie.

LE REVE DE GABRIEL. L'échappée folle d'un notable belge en Patagonie. Jean-Christophe Averty à **L'ŒIL DU CYCLONE**.

Une nouvelle série animée cent pour cent ouah ouah :

LES JULES... CHIENNE DE VIE !

LE GUIDE

P. 26

P. 28

Interview de **CHARLES BIETRY**.

MARC-OLIVIER FOGIEL, animateur de **TV+**.

EN DIRECT

LE CAHIER DES +

P. 27

P. 29

L'AVENTURA CANAL+, un rallye sportif et culturel en France et en Espagne pour les 14-16 ans.

CD ROM LE 2EME MONDE.

PASSIONS



LES BIJOUTIERS DU CLAIR DE LUNE

Brigitte Bardot déchaîne la passion dans les sierras andalouses. P. 35



CHUNGKING EXPRESS

Dans un style très novateur, deux histoires dans les quartiers chauds de Hongkong... P. 15 et 36



CROSSING GUARD

La caméra de Sean Penn fait de Jack Nicholson un père obsédé par la vengeance. P. 13 et 36



L'ÉCHAPPEE BELLE

Jean-Marc Barr en jeune divorcé amoureux fou de ses enfants. P. 37



L'EXIL DU ROI BEHANZIN

Portrait d'un souverain humilié et soumis. Une page authentique de l'histoire coloniale. P. 37



LEGENDES D'AUTOMNE

L'épopée bouleversante de Brad Pitt, héros torturé et romantique, de 1896 à 1974... P. 11 et 38



MADAME BUTTERFLY

Frédéric Mitterrand adapte l'opéra de Puccini au grand écran. Majestueux. P. 15 et 38



LE MARCHAND DE REVES

Un faux cinéaste organise de faux castings. Une vraie belle comédie signée Giuseppe Tornatore. P. 38



PROVIDENCE

Une superbe méditation sur l'appréhension de la vieillesse et de la mort. P. 15 et 40



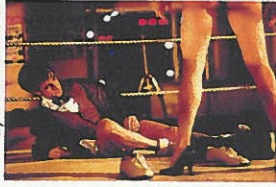
SALE GOSSE

Anouk Grinberg en mère larguée face à son fils perturbé par l'absence du père. P. 40



SHANGHAI TRIAD

L'apprentissage d'un jeune Chinois du métier de mafieux. Par le réalisateur de "Epouses et concubines". P. 40



LE VENT DU WYOMING

François Cluzet dans le tourbillon des amours comico-tragiques d'une famille québécoise. P. 41



DESPERADO

Avec un Antonio Banderas vengeur. Ses armes : un flingue et une guitare ! P. 10 et 37



L'HOMME DE GUERRE

Un blond mercenaire doit déloger les indigènes d'une île regorgeant de ressources. Et Dolph Lundgren n'en manque pas... P. 38

LES FILMS

SUSPENSE



SARAH DE JOUR, SARAH DE NUIT

Dans la pub le jour, dans les pubs la nuit, une double vie qui devient une tragédie... P. 40



MORTELLE CAVALE

Association de malfaiteurs. Deux frères ennemis en quête du magot planqué par leur gangster de père. P. 39



JUDGE DREDD

Au XXI^e siècle, un flic qui a la tête près du képi, Sylvester Stallone, fait sa loi... P. 8 et 38



LE TIGRE DE MALAISIE

Le gentil Tremal et son greffier du Bengale aux prises avec la secte des étrangleurs. P. 41



TUE ET FAIS TA PRIERE

Ultime rescapé d'un massacre, un jeune garçon, devenu grand, crie vengeance. P. 41

FRISSONS



PIRANHA

Attention danger ! Des poissons carnivores et agressifs sont lâchés. P. 39



SANTA SANGRE

Le film-culte de Jodorowski. L'histoire d'un meurtrier devenu fou puis journaliste ! P. 15 et 40

RIRES, SOURIRES



AVEC LES FELICITATIONS DU JURY

Un étudiant aux prises avec Joe Pesci, en clochard attendrissant. P. 9 et 35



BYE BYE LOVE

Le week-end épique de trois pères divorcés avec leurs enfants. P. 36



LE MONDE EST UN GRAND CHELM

C'est pas du rugby mais un dessin animé joli comme tout. P. 38



NEUF MOIS

Pascal Légitimus en gynécologue bilingue, Daniel Russo en beauf dépassé... Comment accoucher d'un film-culte par Patrick Braoudé. P. 39



LE SUCRE

Pigeonné par Gérard Depardieu lui-même pigeonné par Michel Piccoli, Jean Carmet se retrouve en plein caramel... P. 14 et 41



LES TROIS FRERES

César du meilleur premier film, les Inconnus ont touché le gros lot : un héritage de 100 patates. P. 6 et 41

D'AVRIL

DESTINS



MOULIN-ROUGE

La folle vie de Toulouse-Lautrec... Les femmes, la peinture, l'alcool (et pas que de la térébenthine!). P. 16 et 39



DESIRE

Sacha Guitry par Jean-Paul Belmondo : l'amour servi sur un plateau... P. 16 et 36



ENFANTS DE SALAUD

Trois demi-sœurs et un demi-frère au procès de leur père : un Jean Yanne au sommet de sa forme (c'est tout dire...). P. 10 et 37



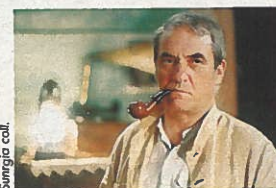
L'OPERATION CORNED BEEF

D'un côté Jean Reno dit "le Squalé", agent secret, de l'autre Christian Clavier dit "la Tanche", pot-de-colle... P. 39



PRET-A-PORTER

La mode sous toutes les coutures et une collection de stars griffée par Robert Altman. P. 15 et 39



LA VICTOIRE EN CHANTANT

La guerre d'un groupe de colons à l'autre bout de l'Afrique. Le premier film de Jean-Jacques Annaud. P. 14 et 41



LE CYGNE ET LA PRINCESSE

Une jolie princesse est envoûtée par un méchant mage. Le gentil prince va-t-il réussir à la sauver ? P. 25 et 36

CARRE ROSE



BUTMAN ET ROCCO

Butman en vacances en Europe. Un festival de jolies filles délurées. Pour adultes seulement. P. 36



FANTOME AVEC CHAUFFEUR

Philippe Noiret et Gérard Jugnot entre fiction et réalité. Pour nous, le paradis... P. 9 et 37



RADIO REBELS

Trois hard rockers prennent une station de radio en otage pour faire diffuser leur disque. P. 40



DUPONT LAJOIE

Etonnant Jean Carmet dans son premier rôle de salaud intégral. P. 14 et 37

□ Catégorie 1. □ Catégorie 2. ○ Catégorie 3. ● Catégorie 4. ● Catégorie 5. (Voir p. 35)

Comédie de Didier Bourdon et Bernard Campan

LES TROIS FRÈRES DES INCONNUS

Les Inconnus ont fait passer leur talent du petit au grand écran. Légitimus, trois mousquetaires du rire en vedette d'une comédie récompensée par un

Les Inconnus ne le sont plus ! Voici près de quinze ans que les trois complices se sont attelés à une tâche difficile : faire plier la France de rire. C'est au



Lito/Sygnma

café-théâtre, puis sur les planches du Petit Théâtre de Bouvard que Didier Bourdon, Pascal Légitimus et Bernard Campan se sont rencontrés. Seymour Brussel fait alors brièvement partie de leur équipe, tandis qu'ils gagnent leurs galons de champions de l'improvisation. Très vite, les personnalités se dessinent. Campan

joue les beaufs excités, Bourdon les pince-sans-rire et Légitimus les immigrés pittoresques. Que ce soit sur scène, à la radio ou à la télévision, les Inconnus croquent nos tics et nos travers. Jeux télé ("Stéphanie de Monaco !"), films populaires (parodie des films de Van Damme...), chansons de variétés ("Auteuil Neuilly Passy", "les Rapetous") ou artistes prétentieux en prennent un sacré coup quand ces imitateurs nés ont décidé de les égratigner.


Un humour ravageur et un César

Derrière leurs sketches délirants se dissimule pourtant un véritable

travail d'équipe fondé sur une observation méticuleuse de notre société. Didier et Bernard écrivent ensemble, rejoints par Pascal pour la mise en scène. Et les spectateurs suivent ! Pas étonnant que le cinéma leur tende bientôt les bras, donnant naissance aux aventures des "Trois Frères", histoire de trois garçons qui ignorent tout les uns des autres et qui se retrouvent frères et héritiers d'un pactole de trois cents millions de francs. Si les professionnels les attendent au tournant, leurs fans sont au rendez-vous. Présents sur tous les postes (de l'écriture à la réalisation en passant par la musique), les Inconnus réussissent

une conversion parfaite en transposant leur univers sur grand écran. Ils mettent leur humour ravageur au service d'un scénario taillé au cordeau. Un triomphe public et un César plus tard (celui de la meilleure première œuvre), ils envisagent aujourd'hui d'écrire un deuxième film ensemble. De quoi nous faire bouillir d'impatience...

L'HISTOIRE : Trois jeunes gens découvrent un beau matin qu'ils sont frères et héritiers. Ils devront faire cause commune après que l'argent leur sera passé sous le nez...

33  1ère dif. : VEN 25 AVRIL, A 23H00 Durée : 1H45MN



TRES CELEBRES

**Campan et Bourdon :
César. Bouleversifiant !**

Pascal Légitimus, Bernard Campan et Didier Bourdon...



**... trois demi-frères nés de
père... inconnu.**

DES INCONNUS AU CINEMA

C'est en 1984, dans "Le téléphone sonne toujours deux fois" que les Inconnus ont fait, ensemble, leurs débuts au cinéma. Ensuite, on a pu les voir séparément sur grand écran.

Si Bernard Campan ne s'est pas (encore ?) intéressé au septième art, Didier Bourdon s'est fait remarquer en savant excentrique dans "l'Œil qui ment" de Raúl Ruiz, en tueur psychopathe, au côté de Depardieu, dans "la Machine" et en mari adultère dans "Tout doit disparaître", de Philippe Muyl. Quant à Pascal Légitimus, il fut l'accoucheur fou de "Neuf Mois" (ce mois-ci), de Patrick Braoudé, avant de tourner aujourd'hui dans "l'Homme idéal", de Xavier Gélin, avec Christophe Malavoy et Zabou.

Photo de fond : Lino/Sygnma



Pascal Lito



Science-fiction de Danny Cannon

JUDGE DREDD STALLONE EST LA LOI

Comme Batman, Judge Dredd fait exploser les cases trop étroites de la BD et impose le règne des superhéros.

Les superhéros de BD et autres hommes en collants ont décidé le vent en poupe. Après Batman, Superman, et avant les X-Men ou Spiderman, voici Judge Dredd. Dans cette superproduction interprétée par Sylvester



Stallone, tout a été mis en œuvre pour que le spectateur se sente en terrain connu. Cet univers futuriste où l'ordre est assuré par une caste de policiers-exécuteurs évoque à la fois "l'Inspecteur Harry", "Robocop" pour le personnage du flic impitoyable et "Blade Runner" dans sa vision de la ville du futur. Seule l'histoire change. Une dizaine de scénaristes s'y sont penchés. Il faut dire que le projet, inspiré par le succès fracassant d'une BD publiée en Angleterre, remonte à dix ans. Entre science-fiction et politique-fiction, le scénario visait les dérapages d'une société contemporaine en proie à des policiers transformés en juges, jurés et bourreaux. Mais son extrême violence et ses implications politiques appelaient des ajustements.

Un film d'action moral

Après douze mois de pré-production, doté d'un budget considérable (75 millions de dollars) et confié à un réalisateur de 27 ans, le film est mis en chantier aux fameux studios de Shepperton avec Sylvester Stallone dans le rôle du juge inflexible. Au final, "Judge Dredd" qui comprend deux cents plans d'effets spéciaux n'est pas seulement un film à grand spectacle, comme l'indique Stallone : « C'est surtout

un film très politique, sur le fascisme et le contrôle de la justice. C'est ce que j'appelle un film d'action moral. »

L'HISTOIRE : Pour devenir le maître du monde, le renégat Rico fait emprisonner le juge Dredd, le plus efficace des gardiens de l'ordre. Mais celui-ci s'échappe avant d'arriver au pénitencier.

14  1ère dif. : VEN 11 AVRIL, A 23H00 Durée : 1H33MN



STALLONE : L'ENVIE DE CHANGER

Garder la forme à 50 ans passés tout en multipliant les cascades ne va pas sans risques. A cause de ses films, Sylvester Stallone a subi quatre opérations, collectionné cent points de suture et passé dix jours en réanimation. Surtout, à force de jouer toujours les mêmes personnages, Stallone craint de perdre sa réalité d'acteur. C'est pourquoi il est ravi de son dernier film, "Copland", au côté de Robert De Niro, qui apporte un peu d'humanité à son personnage de flic plus ou moins ripou. Un rôle pour lequel il n'a pas hésité à grossir de vingt kilos. On parle du film pour Cannes.



Vincent Rosstell

Philippe Noiret, Gérard Jugnot et les effets spéciaux numériques réalisés par la société française Duboi-Pitof.

Comédie de Gérard Oury

FANTÔME AVEC CHAUFFEUR GERARD OURY AUX FRONTIÈRES DU REEL

Le séjour terrestre de deux fantômes en transit avant le jugement dernier. Fantastique, rire et effets spéciaux par le père de "la Grande Vadrouille".

Sacré roi du rire, le réalisateur le plus populaire de l'Hexagone a inscrit trois comédies au sommet du box-office. Parmi elles, "la Grande Vadrouille" dont le succès reste inégalé, trente ans après sa sortie en salles, avec dix-

sept millions d'entrées. Après avoir été acteur pendant vingt ans - il a été le Napoléon de Raoul Walsh dans "la Belle Espionne" -, Gérard Oury est devenu le metteur en scène des duos comiques les plus inspirés

du cinéma français : de Funès-Bourvil pour "le Corniaud" et "la Grande Vadrouille", Belmondo-Bourvil pour "le Cerveau", Montand-de Funès pour "la Folie des grandeurs"... Pour sa seizième réalisation, il a fait appel à un

autre spécialiste des tandems calamiteux, Francis Veber ("la Chèvre"). Sur le thème du maître et du valet, celui-ci a écrit une partition savoureuse pour Philippe Noiret et Gérard Jugnot. Le premier en magnat de la haute finance, le second en chauffeur porté sur le sexe. Les deux hommes disparaissent brutalement à quelques heures d'intervalle et un purgatoire de deux jours les autorise à errer dans le monde des vivants, spectateurs invisibles et impuissants, histoire de réussir leur vie après leur mort. A 75 ans passés, pour sa première intrusion dans le fantastique, Gérard Oury a abordé les techniques les plus sophistiquées : images virtuelles, effets spéciaux numériques. Mais, comme le résume joliment Gérard Jugnot, « ce mariage de Capra et de Spielberg débouche sur un film très moral ». A travers les tribulations de ses ectoplasmes en mal de rédemption, le cinéaste épingle les travers et bassesses de ses contemporains, mêlant cruauté, aventure et tendresse, selon la recette qui a fait son succès : « Il faut, explique l'acteur, qu'il y ait du cœur dans le rire, pour capter l'attention du spectateur et lui tenir la main entre deux gags. »

L'HISTOIRE : L'industriel Philippe Bruneau-Tessier et son chauffeur Georges meurent brutalement. Avant le "grand appel", ils disposent de deux jours pour errer parmi les vivants.

28 1ère dif. : SAM 19 AVRIL, A 23H00 Durée : 1H19MN

Comédie d'Alek Keshishian

AVEC LES FÉLICITATIONS DU JURY JOE PESCI : MAFIOSO REPENTI

Petit et hystérique, le Joe Pesci que l'on a découvert dans "les Affranchis", de Martin Scorsese, ne respire pas la bonté ! Ce rôle de gangster sanguinaire lui a valu un Oscar et semble lui coller à la peau, puisqu'il a ensuite livré une composition assez similaire dans "Casino" ! Mais cet Italo-Américain à la voix stridente et à la gestuelle névrotique aime aussi nous faire rire ! Que ce soit en comptable frappadingue dans les deux derniers volets de "l'Arme fatale" où il narguait le duo Mel Gibson-Danny Glover, en avocat novice dans "Mon cousin Vinnie" ou en gangster raté

dans "Maman, j'ai raté l'avion", sa bondissante silhouette est devenue inimitable. Dans "Avec les félicitations du jury" nous le découvrons dans un nouveau registre, celui de l'émotion, avec un rôle de clochard malade qui cache un cœur d'or et une sacrée culture derrière ses irrésistibles coups de gueule.

L'HISTOIRE : Quatre jeunes étudiants arrivistes recueillent un clochard. Sa présence leur permet de réviser leur sens des valeurs.

16 1ère dif. : SAM 12 AVRIL, A 23H00 Durée : 1H37MN



Joe Pesci, méconnaissable, en SDF au grand cœur.



CROSSING GUARD JACK NICHOLSON ET SEAN PENN

Jack Nicholson est une star planétaire. Sean Penn est un tout jeune metteur en scène. Ensemble, ils ont tourné un film fort, exigeant, et sublimement passionné. Isabelle Giordano les a rencontrés.

Isabelle Giordano : Sean Penn, avez-vous écrit *Crossing Guard* en pensant à Jack Nicholson ?

Sean Penn : Absolument pas. Mais j'ai été vraiment ravi lorsqu'il a accepté de tourner le film seulement trois jours après avoir lu mon scénario. Jack est un acteur fantastique et un grand professionnel. Il m'a beaucoup apporté.

I. G. : D'où vous est venue l'idée du film ?

S. P. : Je pense que le fait de devenir père a beaucoup changé ma façon de voir la vie. Quand vous regardez votre enfant, vous découvrez de nouvelles formes de terreur et je crois que c'est la peur de perdre ma fille qui m'a, plus ou moins consciemment, inspiré l'histoire de ce père hanté par le passé. Comment peut-on survivre à un malheur aussi atroce ? Telle est la question que je me suis posée en élaborant mon intrigue.

Patrick Messina/Métis dist.





Joyce Radoloff

Drame de Sean Penn
CROSSING GUARD
AMERE VENGEANCE

Rebelle de Hollywood, comédien imprévisible et virtuose, Sean Penn ("les Anges de la nuit", "l'Impasse") a créé la surprise en 1991 en réalisant "Indian Runner", premier film âpre et émouvant sur l'incommunicabilité entre deux frères. Quatre ans plus tard, il écrit, réalise et produit cette variation convulsive sur les thèmes de la perte d'un être cher, de l'insoutenable douleur de vivre, de la difficulté d'exister, du pardon. Dans une tragédie contemporaine aux accents de western urbain, il égrène sur soixante-douze heures le compte à rebours de l'affrontement de deux êtres hantés par le même drame : la mort d'une enfant. D'un côté, un père anéanti par la perte de sa fille dans un accident, de l'autre, le chauffard impliqué

tout juste sorti de prison. Face à Jack Nicholson, bourreau fragile consumé de douleur, David Morse, déjà à l'affiche de "Indian Runner", campe un type rongé par le remords. Le temps d'une confession désespérée à la table d'un café, Anjelica Huston apporte sa féminité bouleversante à cette histoire d'hommes en quête d'une impossible rédemption, portée par les accords de "Missing", sublime chanson de Bruce Springsteen.

L'HISTOIRE : Depuis six ans, Freddy s'étourdit chaque nuit en attendant le jour de sa vengeance. Celui où John, le chauffard ivre qui a tué sa fille, sortira de prison.

29 1ère dif. : DIM 20 AVRIL, A 20H35 Durée : 1H47MN

JACK NICHOLSON : « JE DETESTE L'IDEE D'ETRE TROP PREVISIBLE. »

I. G. : A-t-il été difficile de diriger Jack Nicholson ?

S. P. : J'ai été continuellement impressionné, bluffé, par Jack. En fait de direction d'acteurs, ce que j'ai dû faire de plus directif, c'est le prier de bien vouloir signer le contrat et ensuite dire « Action » au début des prises.

Jack Nicholson : Sean est trop modeste. Tous les comédiens veulent tourner avec lui.

I. G. : Et vous, Jack Nicholson, qu'est-ce qui vous a intéressé dans le personnage de Crossing Guard ?

J. N. : Le fait de pouvoir jouer un type normal aux prises avec des problèmes tels que les spectateurs puissent s'identifier à lui. On m'avait trop longtemps cantonné dans des personnages excessifs comme le Diable dans "les Sorcières d'Eastwick" ou le Joker dans "Batman". Ne vous y trompez pas : j'adore ce type de rôles mais il est parfois bon de changer de registre, de savoir se trouver là où on ne vous attend pas... Je déteste l'idée d'être trop prévisible.

I. G. : De Tim Burton pour Batman à Sean Penn pour Crossing Guard, vous semblez aimer tourner avec des cinéastes qui pourraient être vos enfants. S'agit-il d'un choix conscient ?

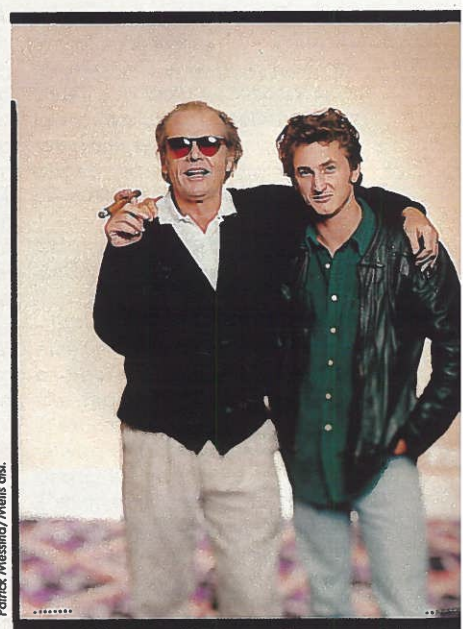
J. N. : Il me serait de plus en plus difficile

de travailler avec des réalisateurs qui pourraient avoir l'âge de mon père ! Plus sérieusement, je suis toujours à l'affût de nouveaux talents. J'avais le plus grand respect pour le travail de Sean Penn et j'ai trouvé son scénario merveilleux et profondément honnête. Des qualités rares à Hollywood.

I. G. : Le fait d'être acteur est-il un atout quand on devient réalisateur ?

S. P. : On utilise obligatoirement son expérience de comédien lorsqu'on réalise un film, mais je crois qu'il faut vraiment avoir un sacré courage pour faire les deux à la fois. Je ne me sentais pas encore la carrure pour cela, ce qui fait que je ne joue pas dans "Crossing Guard" même si cela m'a privé du plaisir de donner la réplique à Jack.

J. N. : Je ne sais pas si c'est parce qu'il est aussi un excellent comédien, mais Sean est un grand directeur d'acteurs, toujours à l'écoute de ses comédiens. Je lui prédis une grande carrière des deux côtés de la caméra.



Patrick Messina/Méllis dif.

On va revoir très bientôt Jack Nicholson dans la suite de "Tendres passions" au côté de Shirley MacLaine. Quant à Sean Penn, il devrait donner la réplique à Robert De Niro dans "The Yards", le second polar signé James Gray ("Little Odessa").



X. Lamboeurs/Méfis



Aubroux/C

TCHERNIA-COFFE

A l'origine de la Nuit Jean Carmet : Jean-Pierre Coffe et Pierre Tchernia. Ils nous parlent du comédien, immense, et de l'homme.

Pierre Tchernia : Nous voulions montrer la complexité extraordinaire de Jean Carmet, le mystère Carmet. Il adorait dialoguer, inventer des histoires. C'était un conteur, il créait des mondes imaginaires, mais était aussi à l'écoute de tout ce que les gens lui racontaient.

Il avait un physique de Français moyen alors qu'il était très cultivé, très raffiné. Jean était un anxieux, un travailleur acharné - avec près de 200 films à son actif ! Mais quand on lui demandait combien il en avait fait, il répondait : « Demandez à la Sécurité sociale ! »

Jean-Pierre Coffe : Trois ans après la mort de Jean, il était temps de lui rendre hommage. Tous ses amis gardent une image différente de lui. Grâce à une multiplicité de témoignages, nous avons donc essayé de reconstituer le puzzle. C'était quelqu'un de tout à fait épatant, un grand bonhomme. Il était mon meilleur ami, il n'y a pas un jour qui passe sans que je pense à lui. Il me manque infiniment.



Battistini/Sipa Press

JEAN CARMET : LE GENIE DANS LA SIMPLICITÉ

Des "Enfants du paradis" à "Germinal", il a promené son allure de Français moyen dans près de deux cents films. Un doc exceptionnel et trois films pour rendre hommage à un grand acteur qui a aimé passionnément la vie.

Jean Carmet a souvent joué les crétins. « Et comme je ne faisais rien pour prouver le contraire, reconnaissait-il, on a cru que j'étais vraiment idiot. » Le public apprend pourtant à savourer les mimiques et la silhouette de ce pince-sans-rire, qui porte haut les couleurs de son pays de Loire natal.

A l'approche de la cinquantaine, l'ancien complice de Robert Dhéry dans la troupe des Branquignols s'impose comme l'indispensable second rôle du cinéma français. Interprète d'Audiard ("Elle boit pas, elle fume pas, elle drague pas... mais elle cause"), il est aussi le partenaire privilégié de Pierre Richard ("le Grand Blond avec une chaussure noire"), enchaînant jusqu'à sept longs-métrages dans la même année. Yves Boisset lui permet alors d'étendre son registre avec "Dupont Lajoie". On y voit Carmet violer et tuer Isabelle Huppert, avant de participer à une ratonnade, sans jamais se départir de ses allures de père tranquille. Comme il l'a expliqué, « pour jouer une ordure,

il ne faut pas en avoir l'air ». Et de commenter : « Dans ce rôle, je ne grasséjais pas, je ne lançais pas de regards dangereux. Les regards dangereux, je les garde pour les braves types. Pour montrer que l'homme est double. » Tel Adrien Courtois, modeste fonctionnaire et pigeon idéal à l'arnaque boursière, qui saura pourtant retourner la situation à son profit dans "le Sucre".

Ce tournage marque le début d'une amitié durable avec Gérard Depardieu, autre bon vivant boulimique de tournage, chargé

de lui remettre un César d'honneur en février 1994. Entre-temps, Jean Carmet a engrangé deux autres César, pour son Thénardier dans "les Misérables", de Robert Hossein, et pour son rôle dans "Merci la vie". Avec la même aisance, il a interprété le sous-officier bravache de "La Victoire en chantant" et l'inquiétant meurtrier de "Buffet froid".

Comme l'a dit Claude Berri, « c'était un acteur formidable qui rentrait complètement dans la peau du personnage. Il ne jouait pas. Il devenait le rôle. »

LES RENDEZ-VOUS DE LA NUIT JEAN CARMET

DOCUMENT
de Pierre Tchernia et Jean-Pierre Coffe
1ère dif. : JEU 17 AVRIL, A 20H35
Durée : 52MN

22 LE SUCRE
de Jacques Rouffio
1ère dif. : JEU 17 AVRIL, A 21H35
Durée : 1H40MN

23 DUPONT LAJOIE
d'Yves Boisset
1ère dif. : JEU 17 AVRIL, A 23H15
Durée : 1H37MN

24 LA VICTOIRE EN CHANTANT
de Jean-Jacques Annaud
1ère dif. : JEU 17 AVRIL, A 00H55
Durée : 1H28MN

Retrouvez les résumés de ces événements en pages 35 à 41.

Comédie de Robert Altman

PRET-A-PORTER LA MODE MISE A NU PAR ALTMAN

**Tournage épique et casting de rêve.
Signée Robert Altman, une comédie féroce
qui brocarde le milieu de la couture.**

Les coulisses de la mode telles que vous ne les avez jamais vues. C'est ce que propose Robert Altman dans cette nouvelle fresque tournée à Paris en mars 1994, au moment de la présentation des collections automne-hiver. Fort du succès de "The Player" et de "Short Cuts", le cinéaste a pu réunir un casting éblouissant. Des stars du cinéma mondial, bien sûr, de Sophia Loren à Marcello Mastroianni, en passant par Lauren Bacall, Julia Roberts et Jean Rochefort. Mais aussi de grands couturiers. Certains, tels Thierry Mugler et Jean-Paul Gaultier, apparaissent dans leur propre rôle. D'autres, comme Viviane Westwood, ont prêté leur collection pour un remake de leur défilé. Le résultat tient pourtant plus de la farce que du reportage promotionnel. Plus de vingt-cinq ans après "M.A.S.H.", Altman n'a rien perdu de son goût pour la provocation et il le prouve en affirmant que « la mode c'est de

tombe dans les mains des experts en marketing ». L'enquête sur la mort suspecte d'un gros bonnet de la couture est prétexte pour lui à un jeu de massacre sur la faune bigarrée qui gravite autour des créateurs : riches clients, financiers et, bien sûr, journalistes. A travers une galerie de portraits caricaturaux, il dénonce l'hypocrisie et le narcissisme d'un microcosme obsédé par les apparences, et il évoque le rôle social du vêtement qui révèle autant qu'il cache. D'où le pied-de-nez de la séquence finale au cours de laquelle une styliste dépossédée de son entreprise fait défiler ses modèles dans le plus simple appareil. Il fallait oser.

L'HISTOIRE : Vent de folie à Paris, à l'heure des défilés de haute couture. Au milieu du luxe et des paillettes, créateurs et journalistes s'épient, se mentent et se déchirent.

25 □ 1ère dif. : VEN 18 AVRIL,
A 23H00 Durée : 2H08MN

Marcello Mastroianni et Sophia Loren.



Miramax

MON CINE-CLUB PROPOSE PAR NICOLAS BOUKHRIEF

Quatre films lyriques ce mois-ci dans Mon Ciné-club, quatre films où la musique tient une large place et soutient magnifiquement les rêves, ou les cauchemars, du metteur en scène...



Xavier Lachet



SANTA SANGRE
Cinéaste, homme de théâtre, romancier, poète, cartomancien, scénariste de BD ("l'Incal" avec Moebius), le Chilien Alejandro Jodorowsky est un artiste on ne peut plus original. On lui devait déjà deux films-cultes, "El Topo" et "la Montagne sacrée", auxquels on peut ajouter sans problème ce "Santa Sangre" bizarre, cruel, ésotérique... et inédit à la télévision, tiré d'un fait divers autour d'un serial killer mexicain.

CHUNGKING EXPRESS

Après l'épopée "Jiang Hu" et le polar "The Killer", je vous propose de poursuivre l'exploration du bouillonnant cinéma de Hongkong avec ces deux histoires d'amour, urbaines et stylisées, nées de l'imaginaire électrique du plus doué des cinéastes hongkongais de la nouvelle génération.



MADAME BUTTERFLY
Mis à part "la Flûte enchantée" de Bergman et le "Boris Goudonov" de Zulawski, je n'aime pas les films d'opéra, greffe bien improbable entre deux arts qui ont déjà suffisamment à faire avec leur propre matière. Par son humilité et sa sensibilité certaines, le deuxième film de Mitterrand échappe pourtant à la règle. Dans tous les sens du terme, un film charmant.



PROVIDENCE
A mes yeux, peut-être, le plus beau film de Resnais et une des rares tentatives réussies de cinéma fantastique français. Considérée comme un classique, cette plongée dans l'imaginaire d'un écrivain déclinant est pourtant très rarement diffusée. C'est pourquoi j'ai choisi de vous le donner à (re)voir.



F. Noy

TOUS LES FILMS DE MON CINE-CLUB

10 ○ **SANTA SANGRE**
d'Alejandro Jodorowsky, 1989
1ère dif. : LUN 7 AVRIL, A 22H50
Durée : 2H05MN

30 □ **CHUNGKING EXPRESS**
de Won Kar-Wai, 1995
1ère dif. : LUN 21 AVRIL, A 22H50
Durée : 1H38MN

19 □ **PROVIDENCE**
d'Alain Resnais, 1976
1ère dif. : LUN 14 AVRIL, A 22H15
Durée : 1H42MN

37 □ **MADAME BUTTERFLY**
de Frédéric Mitterrand, 1995
1ère dif. : LUN 28 AVRIL, A 22H30
Durée : 2H09MN

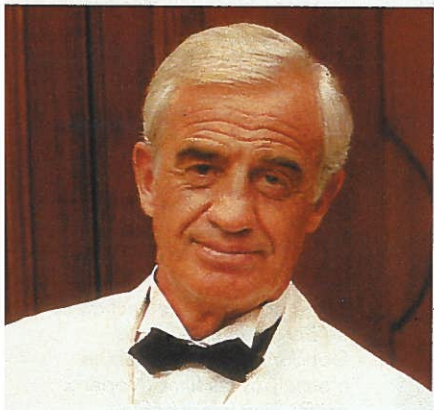
Retrouvez les résumés de ces films en pages 35 à 41.

Comédie de Bernard Murat

DESIRE LE NOUVEL ELAN DE BEBEL

A 63 ans, Jean-Paul Belmondo change de registre grâce à Guityry. Désormais, il dépose les flingues et ne se bat plus qu'avec des mots d'auteur.

« Me revoilà sur la grande piste des rêves... Tous en scène et que le destin frappe les trois coups ! Je suis prêt. » A la veille de ses quarante ans de carrière, Jean-Paul Belmondo avoue avoir pris un nouvel élan avec "Désiré" adapté de Sacha Guityry. Fini les flingues et les cascades. Sans rien perdre de son panache



Etienne George/Sygnma

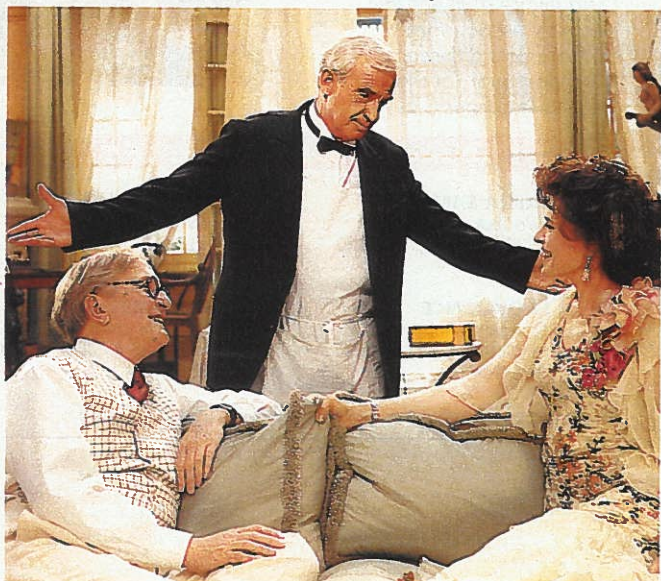
et des envolées fougueuses qui l'ont propulsé au sommet du box-office, il revient aux grands auteurs qu'il rêvait d'interpréter en sortant du Conservatoire. Ce tournant est le fruit d'une longue évolution. A la fin des années 80 déjà, il était remonté sur les planches pour y incarner triomphalement "Kean" et "Cyrano de Bergerac". Et au cinéma, il avait

progressivement renoncé à ses emplois de flic et de voyou pour des rôles plus classiques : l'avocat alcoolique interprété jadis par Raimu dans "les Inconnus dans la maison"; Jean Valjean dans la version Lelouch des "Misérables". Aujourd'hui, il succède à Guityry lui-même dans la défroque de Désiré, l'entreprenant maître d'hôtel. « Il ne faut pas se laisser traumatiser par l'acteur Guityry, mais simplement redécouvrir l'auteur. On s'aperçoit qu'il n'a rien de démodé : ce qu'il dit est d'aujourd'hui si c'est joué par des comédiens d'aujourd'hui qui apportent au texte les nuances de la sensibilité de leur époque », commente Belmondo, un point de vue que partagent ses partenaires, Claude Rich, Fanny Ardant, Béatrice Dalle, Jean Yanne et Dominique Lavanant. Autant de comédiens prestigieux qui, tout en mettant en valeur le charisme de l'acteur, prouvent qu'il est loin le temps où il faisait le guignolo en solitaire.

L'HISTOIRE : En entrant au service du ministre Montignac, Désiré, le maître d'hôtel, a promis qu'il ne chercherait pas à séduire sa patronne. Mais la tentation est grande.

17 1ère dif. : DIM 13 AVRIL, A 20H35 Durée : 1H31MN

Claude Rich, Jean-Paul Belmondo et Fanny Ardant.



Etienne George/Sygnma

CINEMA DE QUARTIER PAR JEAN-PIERRE DIONNET

G. Bédouin/Canva



MOULIN-ROUGE

C'est en 1952, par le biais de sa compagnie de production, la Romulus Films, que le grand John Huston parvint à concrétiser un rêve qu'il caressait depuis une dizaine d'années : porter à l'écran la biographie du célèbre peintre français Henri de Toulouse-Lautrec. Avec la complicité du scénariste Anthony Veiller, il adapte l'ouvrage de Pierre La Mure et se rend en France où il commence, avec des techniciens et des comédiens majoritairement britanniques, le tournage d'un de ses films les plus prestigieux, "Moulin-Rouge". Il parvient à convaincre José Ferrer, acteur fraîchement oscarisé pour sa prestation dans le "Cyrano de Bergerac" de Michael Gordon, d'incarner Toulouse-Lautrec, rôle ingrat dans lequel le comédien sera contraint de marcher sur ses genoux durant la quasi-totalité du tournage (Toulouse-Lautrec était en effet infirme des membres inférieurs à la suite d'un très grave accident de jeunesse). Colette Marchand, danseuse étoile au Metropolitan Ballet de Londres et vedette des ballets de Roland Petit, lui donne la réplique dans le rôle de Marie Charlet, fille de mauvaise vie dont le peintre est éperdument amoureux. C'est un film poignant, émouvant, pathétique, à la photographie superbe, récompensé de deux Oscars. C'est de surcroît un film rare qui n'a pas été montré à la télévision depuis fort longtemps.

TOUS LES FILMS DU CINEMA DE QUARTIER

12 **LES BIJOUTIERS DU CLAIR DE LUNE**
de Roger Vadim
1ère dif. : MER 9 AVRIL, A 09H00
Durée : 1H28MN

20 **LE TIGRE DE MALAISIE**
de Ralph Murphy et Gian P. Callegari
1ère dif. : MER 16 AVRIL, A 09H00
Durée : 1H12MN

31 **MOULIN-ROUGE**
de John Huston
1ère dif. : MER 23 AVRIL, A 09H00
Durée : 1H53MN

38 **TUE ET FAIS TA PRIERE**
de Carlo Lizzani
1ère dif. : MER 30 AVRIL, A 09H00
Durée : 1H42MN

Retrouvez les résumés de ces films en pages 35 à 41.

PATINAGE ARTISTIQUE **MASTERS MIKO**

DU NOUVEAU !

La 7^e édition des désormais célèbres Masters Miko propose une compétition inédite pour animer la patinoire de Bercy.

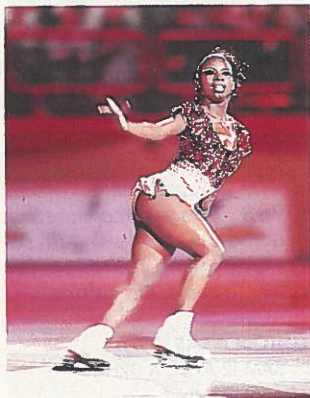
Lorsque l'on organise un événement qui privilégie l'aspect spectaculaire du patinage artistique, il faut sans cesse inventer. Cette année, on pourra donc assister à la première compétition internationale par équipes. Un duel continental qui opposera l'Europe à l'Amérique, chaque équipe présentant six patineurs : un homme, une femme, un couple pour la danse sur glace. Voici donc les duels programmés dans chaque catégorie : Von Saher (GB)/Chouinard (Can.) ; Sabovcik (Rép. Tch.)/Williams (USA) ; Leonova & Khvalko (Rus.) / Urbanski & Marval (USA) ; Klimova & Ponomarenko (Rus.) / Roca & Sur (USA).

De plus, ces Masters se déroulent une semaine après les championnats du monde de Lausanne, une sélection de nouveaux champions du monde est attendue à Bercy, tout comme une jolie délégation de patineurs français (Candeloro, Milot, Bonaly, Bernadis & Abitbol, Moniotte & Lavanchy) qui se prêteront, comme l'an passé, au jeu délicat des improvisations sur des musiques choisies par l'assistance. Public gâté puisqu'il sera également invité à descendre sur la patinoire en compagnie de ces champions. L'occasion de mieux appréhender toute la difficulté de maîtriser ses lames sur la glace...

MASTERS MIKO

Dif. : SAM 12 AVRIL, A 20H35

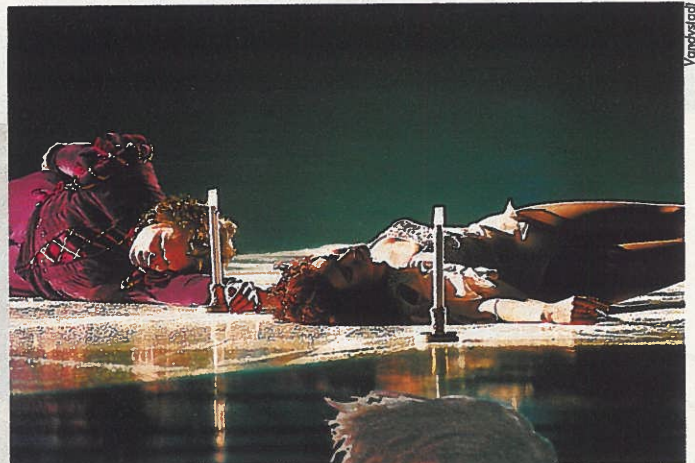
Durée : 1H30MN



Surya Bonaly.



Philippe Candeloro.



Marina Klimova et Sergueï Ponomarenko.



Oksana Grishuk et Evgeny Platov en danse sur glace.

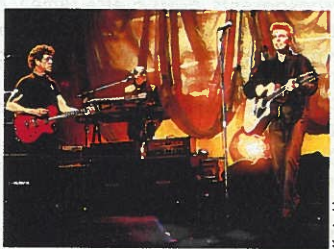


Kevin Mazur

CONCERT DAVID BOWIE LA GRANDE BOUM DE BOWIE

En exclusivité, le concert anniversaire des 50 ans de la rock star. Pas de nostalgie mais une sauterie électrique animée par du beau monde.

On se doutait bien que David Bowie ne serait pas du genre, même en passant le cap de la cinquantaine, à donner dans la nostalgie de nombre de papy-rockers, (on ne citera personne...). L'intéressé devait ainsi résumer l'événement lors d'une interview aux "Inrockuptibles" : « Tout ce qui compte, tout ce qui vit dans le rock de la fin de ce siècle, était là, sur scène. » Prétentieux, l'ex-faiseur de modes, de nouveau, d'avant-garde (voir l'album "Earthling") après dix ans d'errance musicale ? Pas tout à fait si l'on en juge par l'affiche proposée : Franck Black, (ex-leader des Pixies), Sonic Youth, Robert Smith, de The Cure, Billy Corgan des Smashing Pumpkins, les Foo Fighters et, seul alter ego rescapé des seventies, l'impayable Lou Reed. « Nous nous sommes rendu mutuellement hommage, comme nous nous étions mutuellement influencés », expliquera le dandy an-



Lou Reed et David Bowie.

glais. Il aura aussi fait la preuve de sa bonne cote auprès des générations post-punks. Porté par un groupe d'enfer (Gail-Ann Dorsey à la basse - dont on vit les cordes fumer à plusieurs occasions ! - Mike Garson au piano, Zachary Alford à la batterie), Bowie, très grand duc décadent, talons aiguilles et redingote artistiquement mitée, donne d'emblée le ton de cette cérémonie d'inspiration vampirique : « Nous allons vous crucifier ! » Alors "terrien" ou vampire, le Bowie maintes fois ressuscité qui déclare : « Quand je vois la décadence physique d'autres artistes de mon âge, je trouve ça inquiétant. Pour eux, pas pour moi (rires)... Car moi je suis dans un état miraculeux. »

Robert Smith et David Bowie.



Dallo/Kevin Mazur

CONCERT DAVID BOWIE
1ère dif. : VEN 11 AVRIL, A 20H35
Durée : 1H30MN

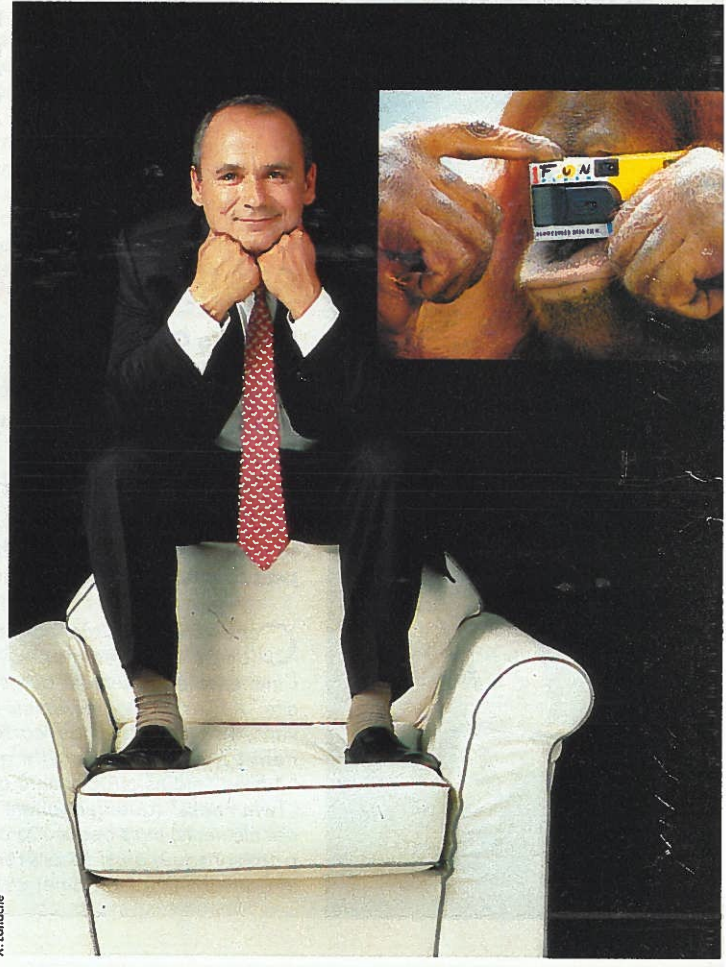
PUB LA NUIT DES PUBLIVORES YOUPI ! V'LA DE LA PUB

En direct du Palais des Congrès, Jérôme Bonaldi présente La nuit des publivores. Tour d'horizon.

Qu'est-ce que la nuit des publivores ? Une étrange cérémonie festive qui rassemble depuis seize ans des adeptes d'un genre particulier pour une nuit d'adoration : on se déguise, on acclame, on conspue, on reprend en chœur "Bernardo, la porcelaine de Limoges", "Rue Gamma, y'a le boucher tout taché" et autres délicieuses chansonnettes échappées de l'imaginaire de quelques brillants publicitaires. Car l'objet de cette adoration particulière, voyez-vous, est LA PUB ! Explications de Jean-Marie Boursicot, créateur de cet événement : « Ce n'est pas un cours de publicité mais un véritable spectacle. Il s'agit de montrer que le film publicitaire, c'est aussi du cinéma. » D'ailleurs, le premier métier de ce monsieur

est de faire vivre, grâce aux recettes du spectacle, une cinémathèque privée qui conserve des films publicitaires du monde entier. Chaque année, elle recoit ainsi 30 à 35 000 spots ! 500 sont retenus pour composer une nuit inédite. « Cette année, entre autres perles, nous présenterons le premier film yougoslave, qui date de 1926. Autre merveille, un feuilleton publicitaire néo-zélandais qui depuis huit ans suit l'histoire d'une famille (les enfants qui grandissent, l'amant de la femme...). Ca fait un tabac là-bas ! » Ainsi ces trois heures de compilation seront prétexte à une balade autour du globe.

LA NUIT DES PUBLIVORES
Dif. : SAM 26 AVRIL, A 00H40
Durée : 3H00MN



X. Lefebvre



X. Labache

MICHEL DENISOT **A PART ÇA... ALEXANDRE LEBED** **LEBED, LE MOUJIK AMBITIEUX**

**Qui est ce général russe qui se fait fort d'arriver au pouvoir avant l'an 2000 ?
 Amorces de réponse dans un document-portrait réalisé par les équipes de Capa.
 En préambule à une interview accordée, à Moscou, à Michel Denisot.**

« Je suis un moujik, un simple moujik. » C'est ainsi que le général Lebed aime à se définir. Pour mieux cerner cet homme, l'idéal était de partager son quotidien, non pas sur le devant de la scène mais dans les coulisses de la vie d'un candidat à la présidence. L'équipe de Capa l'a donc suivi pendant plusieurs semaines. En Tchétchénie, où les femmes crient leur reconnaissance à « ce Russe qui a signé la paix » ; au fin fond de la Sibérie où, en pleine campagne électorale, il tente de vendre son programme à d'anciens militants communistes et, enfin, lors de son voyage privé à Paris. Dans ses bureaux à Moscou, du style forteresse assiégée, la caméra a suivi le général, en réunion avec son équipe, mettant au point son planning de campagne. Cet homme "aux visages multiples", (expression qu'il emploie pour critiquer les anciens dirigeants communistes) peut en quelques secondes passer d'une colère terrible à une opération de charme très étudiée. Et du charme, il en a puisque plus de 60 % des Russes

sont prêts à voter pour lui. Mais c'est dans son petit trois-pièces tout "soviétique", au centre de la capitale, que cet homme étrange se révèle, en compagnie de sa femme qui lui cuisine le borchotch, sorte de soupe de betteraves dont il raffole, et de son chien, un énorme bobtail qui ne quitte pas ses genoux. Ce dont Alexandre Lebed est très fier, c'est sa biblio-

thèque. Percu par la classe politique comme un militaire un peu rustre, il rêve de donner l'image d'un homme cultivé. Parachutiste, héros de la guerre d'Afghanistan, chasseur de mafieux, candidat à la présidentielle de 1996, responsable du Conseil national de sécurité, il est aujourd'hui de très loin le mieux placé pour succéder à Boris Eltsine.

LE DOC
1ère dif. : SAM 5 AVRIL, A 20H30
Durée : 50MN

L'INTERVIEW
1ère dif. : SAM 5 AVRIL, A 21H20
Durée : 50MN

LEBED EN QUELQUES DATES

- 1950 :** naissance d'Alexandre Ivanovitch Lebed à Novotcherkassk, ville minière aux confins du Caucase.
- 1969 :** à 19 ans, il intègre l'armée. De l'académie militaire de Frounzé jusqu'au commandement en second des parachutistes soviétiques, il entreprend une carrière impeccable.
- 1989-1990 :** il intervient lors de la répression des émeutes de Tbilissi, en Géorgie, en avril 1989, puis de celles de Bakou, en Azerbaïdjan; en janvier 1990. Il est élu au Comité central du nouveau parti communiste russe, ce qui confirme son adhésion au clan conservateur.
- Août 1991 :** pendant le putsch, à la tête d'un bataillon parachutiste russe de la division Toula, il choisit le camp de Boris Eltsine.
- 1996 :** il est élu député sous les couleurs du KRO (Congrès des communautés russes).
- Juin 1996 :** il remporte 15 % des voix lors du premier tour de la présidentielle.
- Août 1996 :** il met fin à la guerre en Tchétchénie. Sa cote de popularité fait un bond.
- Octobre 1996 :** il est limogé par Boris Eltsine de ses postes de secrétaire du Conseil de sécurité et de conseiller du président pour la sécurité nationale.
- Décembre 1996 :** il fonde son propre parti, le Parti populaire républicain de Russie (PPRR).

L'ŒIL DU CYCLONE **UBUPLUS A L'ŒIL**

AVERTY : ROI AU PAYS D'UBU

Pour l'Œil du cyclone, Jean-Christophe Averty s'empare de "Ubu sur la butte", ultime Ubu d'Alfred Jarry et le remanie à sa sauce. Surprenant !

En 1888 naît le père Ubu, bouffon bien dodu et parfaitement farfelu. Propulsé par hasard à la tête d'un royaume imaginaire, il devient un souverain extrémiste qui dirige les affaires d'Etat d'une façon désastreuse. Adapté au départ pour des marionnettes, la saga des Ubu

Jean-Christophe Averty.

trouve sa consécration au théâtre en 1896. Un siècle plus tard, Jean-Christophe Averty, grand magicien cathodique s'empare de "Ubu sur la butte" - ultime mouture du personnage - et retranscrit, au rythme d'un piano déchaîné, l'univers de la farce en mixant joyeusement des collages, des effets spéciaux et les dessous de l'affaire Ubu. On re-

trouvera dans cet univers surréaliste, Nicole Croisille dans une étonnante composition de mère Ubu. Bref, comme à son habitude, Jean-Christophe Averty, roi de l'audiovisuel, mène l'Œil d'une main de maître.

L'ŒIL DU CYCLONE

Diff. : SAM 5 AVRIL, A 13H30

Durée : 26MN

CAMERA INSOLITE **LE REVE DE GABRIEL**

LES AVENTURIERS DU BOUT DU MONDE

Gabriel, le sage notable belge, largue les amarres et s'exile au bout du monde. Récit d'une aventure mouvementée qui a débuté voici près de cinquante ans. Une extraordinaire saga familiale.

Heureux qui, comme Gabriel, a fait un beau voyage. Père d'une famille de neuf enfants, bien installé professionnellement, Gabriel décide, à 50 ans, de quitter sa Belgique natale et part s'installer en Patagonie. Une aubaine : cette région située au sud du Chili offre des concessions de 10 000 hectares à tous les colons en mal de paysage. En 1946, il fait ses bagages et emmène dans cette folle expédition plusieurs dizaines de ses proches. Sur place, le notable belge déchanté : exit le petit coin paradisiaque qu'il imaginait. Il patauge en fait au beau milieu d'un marais, entre nuage et neige, avec une température avoisinant les -10° . Il est, de surcroît, au bord du



Dernière photo de famille avant de quitter la Belgique pour la Patagonie.

gouffre financier. Plus de domestiques et encore moins de chauffage central ! Qu'à cela ne tienne, Gabriel, l'ange déçu, s'organise et construit une scierie afin de s'approvisionner en bûches et réchauffer toute la maisonnée. Armé de son seul optimisme, Don Gabriel, comme l'ont surnommé les habitants du

village, parvient à jeter les bases d'un mode de vie idyllique, ponctué de plaisirs simples : présider le syndicat de distribution d'eau et s'offrir des balades dans son paysage dont la beauté scandaleuse fait dorénavant partie du quotidien. Malgré la fuite de la grande majorité de son entourage, l'enthousiasme

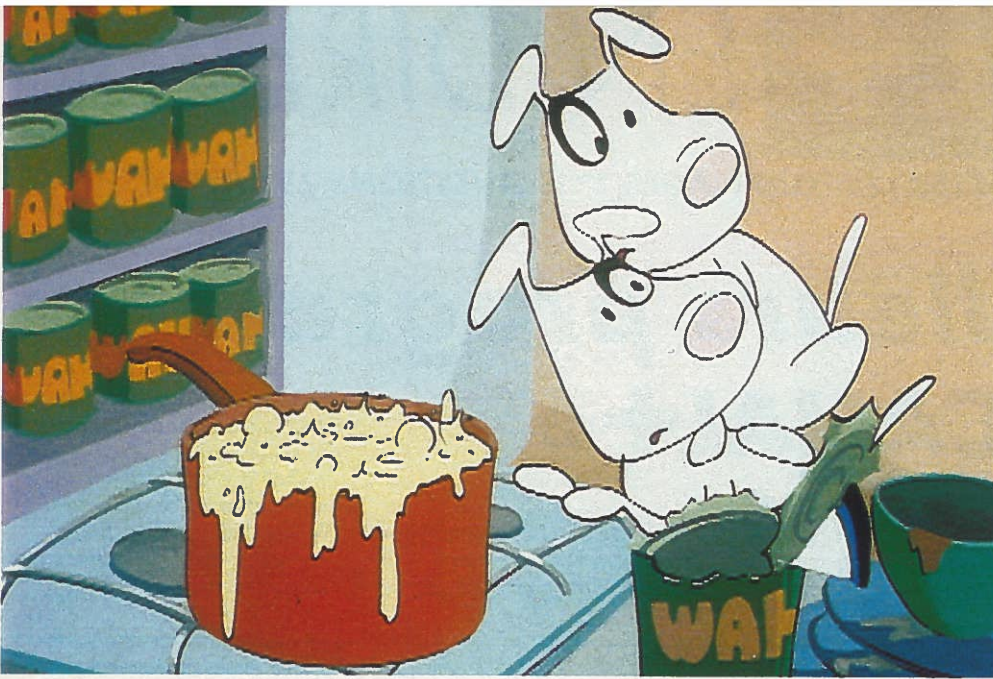
du chef de famille est communicatif, et la relève est assurée : Jeannine sa fille, au départ hésitante, reprendra le flambeau, pour poursuivre le rêve d'un vieux fou : Gabriel.

LE REVE DE GABRIEL

Diff. : DIM 20 AVRIL, A 17H00

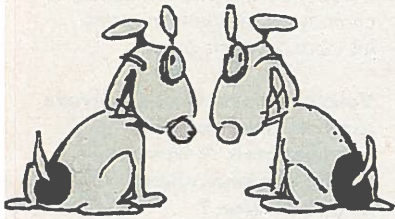
Durée : 55MN





FR2, Télécinéma, Carrère TV, Pils Film

LE DESSIN ANIMÉ **LES JULES... CHIENNE DE VIE !** UNE SÉRIE 100% OUAH OUAH SIGNÉE PICHA



Le monde canin de Picha, dessinateur de presse et réalisateur, entre autres curiosités, de "Tarzoon, la honte de la jungle", se partage en deux sortes d'individus : les chiens à collier et les chiens sans collier, catégorie dans laquelle il faut ranger les Jules, héros de

cette série. Voici deux jumeaux bêtards qui ne pensent qu'à « bouffer », faire la fête et larciner dans les environs avec leurs potes, les chiens des rues. Bien sûr, leur liberté, leur insolence et leur paresse dérangent les braves chiens de l'immeuble dans lequel ils squattent une piaule minable. Ceux-ci composent un savoureux bestiaire : il y a le roquet, concierge de son état et inconditionnel de l'émission "Chien, mon ami", la vieille fille intégriste du ragot (mam'zelle Pépette), le couple bien-pensant, "le colonel", chien d'un officier d'intendance à la retraite... et même

un aristo, Alex de Latour d'Ecrou, chien du propriétaire ! Cela ne ressemble-t-il pas à un joli échantillon d'humanité ? « Justement, Picha voulait raconter le monde des adultes aux enfants : la corruption, le racisme, la maladie, la finance triomphante... », raconte Jean-François Henry, scénariste de la série. Le tout avec une imagination débordante et un humour de tueur à gags.

LES JULES... CHIENNE DE VIE !
Dif. : DU LUN AU VEN, A 17H50
(A PARTIR DU 14)
Durée : 24MN

Dessin animé de Richard Rich **LE CYGNE ET LA PRINCESSE FEERIE ET TRADITION**

C'est après avoir fait ses classes chez Disney, où il a collaboré à des films comme "Rox et Rouky" puis "Taram et le chaudron magique", que Richard Rich a décidé de fonder sa propre compagnie. Son but avoué ? Donner vie à des contes de fées destinés à séduire toute la famille. « J'aime la belle ouvrage », explique ce perfectionniste, qui préfère utiliser des techniques d'animation traditionnelles plutôt que de travailler sur ordinateur. Il a supervisé le gouachage à la main de 220 000 celluloses par ses trois cents employés afin de donner vie à son univers magique.

L'HISTOIRE : Arthur tente de sauver la princesse Juliette, envoûtée par un magicien qui l'a transformée en cygne.

15 1ère dif. : SAM 12 AVRIL,
A 08H55 Durée : 1H26MN



LE DESSIN ANIMÉ **LES VEILLEURS DE L'HISTOIRE** **TOUTES LES HISTOIRES MENENT A ROME**

Rome, 64 après Jésus Christ : l'empereur Néron sème la terreur. La capitale est incendiée et des milliers de chrétiens sont arrêtés et jetés aux lions. Au milieu de ce chaos, Ben le boulanger mène le combat et risque à chaque instant sa vie pour raconter aux fidèles l'histoire de Jésus de Nazareth : garder en vie la tradition de l'Eglise, telle est sa mission. Avec malice et détermination, ce personnage plein de vie vole au secours de

ses amis avec la complicité de sa femme, Anna, et de sa petite troupe d'enfants, devenus orphelins après l'incendie de Rome. Éducatif et divertissant, ce dessin animé retrace fidèlement le récit du Nouveau Testament à travers les aventures de Ben et de ses amis. Pour le plus grand plaisir des enfants !

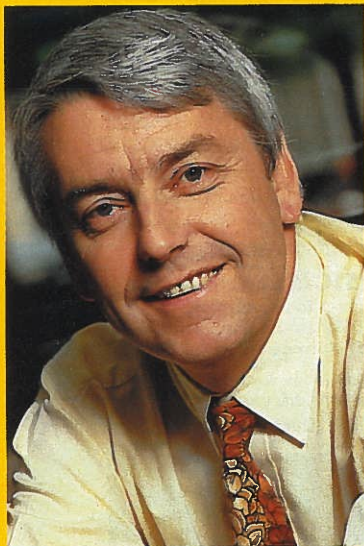
LES VEILLEURS DE L'HISTOIRE
Dif. : DU LUN AU VEN, A 07H35
Durée : 25MN

CANAL+ EN DIRECT

LES ANIMATEURS, LES COULISSES, LES TOURNAGES, VOS QUESTIONS, LE CAHIER DES + ...

INTERVIEW DE CHARLES BIÉTRY, DIRECTEUR DES SPORTS DE CANAL+

«Les meilleurs programmes sont sur CANAL+»



Legouluy/Capital/Gamma

Championnat de France, Coupe d'Europe... Depuis sa création, CANAL+, propose un formidable programme de football. Cela va-t-il durer encore longtemps ?

Charles Biétry : le football, on ne l'aura pas longtemps. On l'aura toujours.

On n'enlèvera jamais rien de ce que l'on a promis aux abonnés de CANAL+ en 1984. Nous avons un contrat moral avec les abonnés.

Ceux qui sont venus vers nous pour le sport auront toujours un match de championnat de France en direct ; ils auront toujours "Jour de foot", toujours des beaux matches étrangers dans "l'Equipe du dimanche", de la belle boxe, ou du rugby.

Mais l'offre numérique - le deuxième match de D1 sur CANAL+ numérique, le foot à la carte sur Kiosque - n'affaiblit-elle pas l'offre de CANAL+ ?

C. B. : tous les programmes proposés sur le numérique ont été ajoutés, créés

spécialement. Ils n'étaient pas sur CANAL+. Sur CANAL+, il y a un match de championnat et, pour voir les autres matches, effectivement, il faut être abonné à CANALSATELLITE et payer 65 F la soirée. Mais on n'enlève jamais rien à CANAL+, jamais. On a retransmis une des plus belles réunions de boxe le mois dernier, il n'a pas été question un quart de centième de seconde dans mon esprit que ce soit ailleurs que sur CANAL+. En Angleterre, par exemple, la boxe et la plupart des grands matches de football sont diffusés entièrement sur le Pay-per-view. CANAL+ est quasiment la seule chaîne au monde qui propose Tyson autrement qu'en pay-per-view.

Pourquoi n'avez-vous pas choisi de développer ces nouveaux programmes sur CANAL+ ? Serait-ce un problème d'équilibre ?



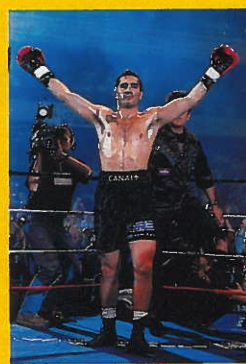
D. Lunati/Temp-Sport

C. B. : Oui, évidemment, il y a un équilibre à respecter. CANAL+ n'est pas une chaîne de sport. Le sport doit utiliser moins de 10 % du temps d'antenne. Ou alors CANAL+ ne serait plus CANAL+.

Les grands événements, qui font l'identité du sport sur CANAL+, resteront donc sur CANAL+ ?

C. B. : Bien sûr ! La Coupe du monde de football, à laquelle nous allons avoir accès pour la première fois en été 1998 sera sur CANAL+. Avec une

couverture que j'espère très très belle. Les jeux Olympiques de Sydney qui ne seront pas retransmis sur TF1, seront sur CANAL+.



R. Merini/Vanoystad

Les meilleurs programmes sportifs qui existaient sur CANAL+, sont sur CANAL+, seront sur CANAL+.

La bataille fait pourtant rage sur les droits de retransmission

C. B. : Tous nos grands contrats sont signés jusqu'en 2001. Chaque jour qui passe, une énorme partie de mon travail consiste à faire en sorte que la majorité des beaux événements qui font l'identité de CANAL+ en sport, restent sur CANAL+. Evidemment, ce n'est pas facile. Evidemment, il y a de la concurrence. Evidemment, on peut perdre un jour un événement. Mais il nous arrivera aussi d'en gagner.

CANAL+ a depuis son origine fait découvrir des sports méconnus ou qu'on ne voyait pas ailleurs. Est-ce que vous ne les délaissez pas aujourd'hui au profit du football ?

C. B. : J'essaie de faire très attention à ce qu'on ne soit pas une chaîne de football.

CANAL+ est la seule chaîne en France, pour ne pas dire la seule chaîne au monde, qui ne soit pas une chaîne totalement sportive et qui passe pourtant les championnats de France de rugby, de basket, de handball, de volley ; de l'athlétisme, de la boxe et cela régulièrement. Je tiens énormément à la diversité. Nous avons récemment proposé du VTT. Je vais peut-être demander à Edgar Grospiron de travailler sur la glisse, mais on ne va pas inventer un sport. Ce que je peux assurer, c'est que les sports qui n'ont pas les moyens des autres et qui n'apparaissent pas sur les autres chaînes de télévision, nous ne les abandonnons pas.

Vous avez inventé une nouvelle façon de filmer le sport à la télévision. Avez-vous encore des innovations en préparation ?

C. B. : En treize ans passés à CANAL+, j'ai l'impression d'avoir fait 30 % de la route... Il nous reste cent mille choses à inventer. Quelquefois nos innovations n'apparaissent pas. Il s'agit de bouger d'un mètre une caméra, de changer l'emplacement d'un micro, la façon de commenter. On a mis des décors virtuels sur "Jour de foot", depuis un mois. Il ne se passe pas une journée sans que l'on réfléchisse à ce que l'on fait.



P. Spinelli/NFLP

sportifs

Quels sont les prochains grands rendez-vous ?

C. B. : On va suivre la Coupe du monde de football, les JO de Sydney, j'espère mieux que tout le monde. Mais, pour moi, l'interview qu'on va faire après un match Guingamp-Lille est aussi importante. On doit à l'abonné une qualité d'émotion tous les jours. Ce qui est important c'est que l'abonné prenne du plaisir au quotidien, qu'il ressente une émotion, je dirais même qu'il soit fier d'être dans notre équipe, parce qu'il fait partie de notre équipe.

On a découvert durant les JO d'Atlanta avec l'émission "Georgia" une autre facette de Charles Biétry. N'avez-vous pas envie de prolonger cette expérience, d'animer



une émission ? On a parlé de vous pour remplacer Gildas...

C. B. : Non. Je n'ai pas envie de faire d'émissions de télévision. J'ai peut-être des qualités, à la télévision, mais certainement pas celles d'un animateur. J'ai envie que toutes les fabuleuses émotions que je ressens dans le sport soient transmises aux abonnés de CANAL+. Depuis treize ans, j'ai connu une vie que jamais un fils d'instituteur du fin fond de la Bretagne ne pouvait soupçonner, une vie extraordinaire. Je le dois à CANAL+. On ne peut pas avoir fait dix-huit ans d'AFP et treize ans de CANAL+ comme je l'ai fait en pur et dur pour devenir quelqu'un d'autre à la télévision. Je serai au service de CANAL+, toujours. Mais ma vie c'est le sport.

LES SPORTS SUR CANAL+

Les Jeux Olympiques d'été

Le football

Le championnat de France D1, l'équipe de France Espoirs, les Coupes d'Europe, la Coupe de la Ligue, la Coupe de France, la Coupe des Coupes, la Coupe de l'UEFA, les championnats nationaux anglais, italien, espagnol, allemand, hollandais, portugais, écossais, suisse, la Copa America, la Coupe d'Afrique des Nations et la Coupe d'Afrique des Clubs, la Coupe du monde 1998 et ses matches qualificatifs.

Le rugby

Le championnat de France, le rugby de l'hémisphère sud avec le tournoi du Super 12, le tournoi des tri-séries, les rugby australien, néo-zélandais, sud-africain et argentin.

Le basket

Le championnat de France, l'Euroleague dont le Final Four, le basket américain de la NBA, le championnat universitaire américain (NCAA).

Le cyclisme

Milan/San Remo, le tour d'Italie.

L'athlétisme

Meeting Gaz de France de Paris-Charléty, meeting de Saint-Denis, le Golden Four (meetings de Zurich, Bruxelles, Berlin et Oslo).

Le handball

Le championnat de France, la Coupe de France, les matches de l'équipe de France.

Le volley-ball

Le championnat de France, la Coupe de France, les matches de l'équipe de France.

La boxe

Les rencontres organisées avec AB Stars (championnats d'Europe et du monde avec J. Lorc, J.-B. Mendy, F. Tiozzo, K. Rahilou, L. Boudouani...), la boxe pieds-poings : thaï, kick boxing..., les grandes réunions internationales avec Mike Tyson, Oscar de La Hoya, Roy Jones...

Le golf

Le Grand Chelem avec l'US Open, l'Open britannique, le championnat de la PGA, le Masters d'Augusta, le Ryder Cup, l'Evian Ladies, Le Trophée Lancôme et l'Open Novotel Perrier.

Le tennis

Wimbledon, Flushing Meadow.

Le football américain

Toute la saison et le Superbowl.

L'automobile

Les 500 miles d'Indianapolis.

Le patinage artistique

Les Masters Miko, la Nuit de Saint-Petersbourg.

La gymnastique

Les Dieux de la Gym.

Et aussi le judo, le VTT, le surf, la pétanque, le billard artistique et le catch.



LES + INSOLITES



Du 1^{er} au 13 juillet 1997, CANAL+ Espagne et CANAL+ France s'unissent pour l'AVENTURA CANAL+, le premier rallye sportif et culturel entre Paris et Madrid.

Destinée aux 14-16 ans, l'AVENTURA CANAL+ c'est treize jours de rêve et d'aventure pendant lesquels huit équipes franco-espagnoles s'affronteront au cours d'épreuves insolites : chasse au trésor dans Paris, rafting dans les gorges du Verdon, challenge "grand bleu" dans les calanques de Cassis, journée olympique à Barcelone, canyoning en Aragon, parcours de l'art à Madrid, réalisation d'un clip vidéo souvenir... Chaque étape sera comme nulle part ailleurs.

Pour participer à l'AVENTURA CANAL+, demandez vite le dossier de motivation. Attention, du dynamisme, une bonne condition physique et la pratique de l'espagnol sont avant tout exigés. Un jury se réunira pour examiner tous les dossiers recus et choisir les "heureux" participants.

Participation : 5 200 F au départ de Paris (comprenant l'hébergement, la restauration, les transferts inter-étapes et l'encadrement).

Pour recevoir le dossier de motivation préalable à la sélection *

renvoyez le coupon ci-dessous avant le 15/04/97

* Un dossier par foyer d'abonné.

A renvoyer à CANAL+ AVENTURA, BP 129, 59009 Lille Cedex, avant le 15/04/97

No. d'abonné (1 lettre et 7 chiffres, au dos de votre Magazine)

Nom Prénom

Code postal



JEUNE HOMME POLI ET PUGNACE

Puisqu'il a, depuis la rentrée, basculé sous les feux de la rampe en animant TV+, rendez-vous hebdomadaire consacré au petit écran, nous avons envie de l'interroger : sur la télévision, sur son émission, sur lui-même...

A quoi sert une émission hebdomadaire consacrée à la télévision ?

A informer le téléspectateur sur ce qu'il va voir à la télévision, à le guider dans les programmes, d'une part. D'autre part, je crois qu'il y a une véritable demande, une curiosité des téléspectateurs par rapport à la télévision et à ceux qui la font.

On la mesure au nombre de pages consacrées dans les magazines aux sujets qui couvrent ce domaine. Nous tentons d'y répondre, non pas en entretenant le vedettariat mais en donnant des clés de lecture pour cet outil abondamment consommé.

Justement n'y a-t-il pas danger à faire la enième émission consacrée à la télévision ?

Le challenge, bien sûr, est d'apporter un autre éclairage. Ne pas faire ce qui existe déjà

X. Lohache



P. Amadé

et ne pas refaire "Téles Dimanche". Je crois que nous avons trouvé nos marques. L'émission est structurée en plusieurs parties, dont la principale consiste à cerner la personnalité de l'invité à travers une longue interview. A chaque émission, je tente de révéler quelques facettes de l'identité réelle d'une personne en dépassant l'image télévisuelle qu'elle peut communément donner.

Un exercice d'autant plus délicat que les personnalités de la télé sont rodées, non ?

Aujourd'hui, je n'entre plus sur le plateau avec l'appréhension de l'antenne, mais avec celle de ne montrer que ce que l'on sait déjà d'une vedette. Alors j'y vais comme à un challenge et, le plus souvent, quand cela fonctionne, mes invités ne se sentent pas violés ni dépossédés mais sont heureux d'avoir pu montrer un autre visage. Je pense, notamment, à Michel Polac, à Christine Ockrent...

Votre émission comporte une étonnante séquence "d'auto-interview", qui consiste à enfermer l'invité dans une minuscule pièce, seul face à une caméra. Ça tient du sado-masochisme, non ?

Ce dispositif, imaginé par Thierry Demaizière, permet de confronter l'invité à son univers quotidien et il est très révélateur de la façon

dont cette personne considère la caméra. Nous avons recensé trois types d'attitudes : certains en font un show (Ophélie Winter) ou une prestation (Yves Mourousi), d'autres s'en méfient (Mireille Dumas ou Frédéric Mitterrand), enfin certains, comme Guy Lux, en profitent pour dire des choses qui leur tiennent à cœur.

Il y a quelque temps, vous vous interrogiez sur le "style Mourousi", quel serait le style Fogiel ?

C'est d'abord du travail en amont. Je passe beaucoup de temps à lire biographies, articles de presse, interviews... Bref, tout ce qui a été écrit ou dit sur la personnalité que je recois. Quand celle-ci est en face de moi, j'essaie de nouer une relation apaisée, sans danger. Je tente de lui faire comprendre que je ne joue pas dans la même cour, que la vedette ce n'est pas moi, mais elle. Enfin, j'essaie d'avoir un regard pertinent sur son parcours, de mettre le doigt sur ses contradictions.

Quand on vous décrit dans la presse comme "un garçon poli" ou "le gendre idéal", qu'en pensez-vous ?

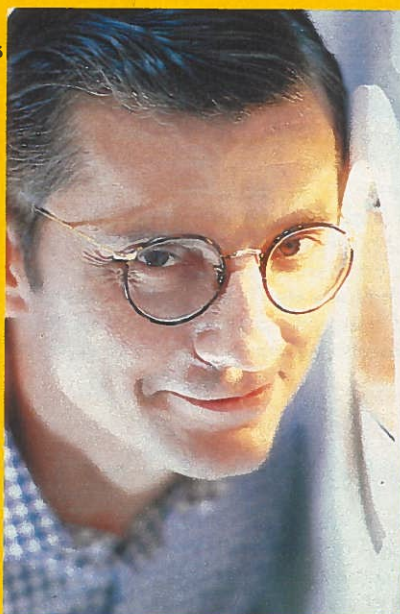
L'image que je donne à la télévision correspond aussi à ce que je suis dans la vie. Donc si l'on me trouve poli, je trouve cela flatteur. Je suis quelqu'un de courtois, ou plus exactement, quelqu'un qui s'intéresse aux autres. Tant mieux si cela se voit !

Cette courtoisie, serait-ce une "filiation Denisot", on sait que vous avez longtemps travaillé avec lui sur "Téles Dimanche" ?

Je me suis complètement reconnu dans sa manière de faire. C'est une filiation dont je suis fier. Sans doute Michel Denisot m'a-t-il aussi amené dans cette direction. J'aurais pu filer vers tout autre chose... (rires).

GERARD LEFORT, CHRONIQUEUR A LA GRANDE FAMILLE Fans de Gérard

« On peut rire de tout, même de mon cancer », disait Desproges. « Ce serait ma ligne de conduite sur *La Grande Famille* », lance Gérard Lefort. Facétieux, ce garçon ? Disons plutôt mordant, caustique, amateur de phrases qui claquent et d'images désopilantes. Certains en sont fans, ceux qui ne manquent pas sa prose littéraire dans les pages cinéma de *Libération* (il y est rédacteur en chef adjoint du service culture) et ceux qui plébiscitèrent feu l'émission radiophonique, *Passées les bornes, y a plus de limites*, qu'il anima pendant six ans sur "la France Inter", avec une verve rarement faiblissante. Le voici lancé avec le même naturel - il ne connaît pas le trac - sur un plateau de télévision. Pour quoi faire ? « Aménager des trous d'air. Je suis le préposé aux trous d'air. » Métaphore pour définir son billet d'humeur et d'humour sur le dossier du mercredi de *La Grande Famille*, qui lui vaut là aussi un fan-club grandissant. Il éreinte les horoscopes, fonde son propre Boy's Band, le Gégé's Band, fait une sélection croustillante de nouveaux produits alimentaires « sponsorisés par le pansement intestinal de votre choix »... Précision, néanmoins, de l'auteur : « C'est un point de vue humoristique, mais pas décalé. Je ne veux pas que ça tourne à la pochade ! » Ce qui n'empêche pas ses pointes de faire mouche.



X. Labache

INTERACTIF

Participez aux émissions

■ La Grande Famille

Voici les appels à témoins du mois « Vous avez divorcé et vous n'avez pas voulu avoir la garde de vos enfants » ; « Vous avez eu des triplés, des quadruplés » ; « Les femmes vous font peur ». Contactez Pascale au 01 44 25 73 39 ou la boîte vocale de CANAL+ au 08 36 68 10 68.

■ TV+

Pour commenter l'actualité de la semaine, questionner l'invité de Marc-Olivier Fogiel, appelez le 01 44 25 74 74.

■ Le Vrai Journal

Si vous souhaitez assister à l'enregistrement du JT de Karl Zéro : toutes les informations sur le 3615 CPLUS, rubrique Emission (1,29F / mn) ou au 01 49 87 26 26.



X. Labache

LES +

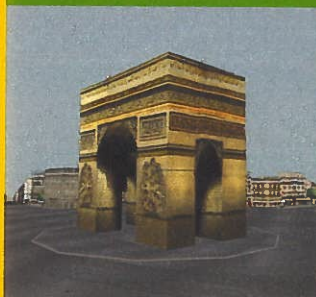
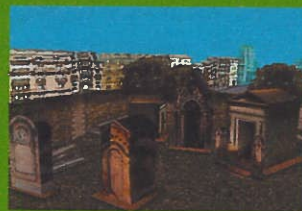
ENTREZ DANS LE 2EME MONDE...

CANAL+
vous ouvre
les portes de
la première
communauté
virtuelle
européenne
via Internet.



Choisissez-vous une apparence tridimensionnelle, un pseudonyme, en un mot un "avatar" et partez à la découverte du 2EME MONDE sur Internet. Dans un Paris virtuel en 3D, rencontrez d'autres "citoyens" dans

voire appartement de 400m² décoré à votre goût, lancez des discussions au pied de la tour Eiffel, participez à des fêtes, organisez des jeux, des événements, faites du lèche-vitrines au Virgin Megastore sur les Champs-Élysées, votez aux prochaines élections du Parlement... Vivez comme vous l'entendez dans ce nouveau monde, que vous soyez féru d'informatique ou novice dans ce domaine !



CANAL+ vous propose le CD-ROM du 2EME MONDE, édité par CANAL+ Multimédia, pour 99 F et l'abonnement gratuit au serveur du 2EME MONDE jusqu'en septembre 1997.

Des réactualisations intégrant de nouveaux services, comme le commerce électronique et la messagerie de poche Tam Tam qui constitueront le lien avec le monde réel, sont prévues dans l'année.

Pour commander votre CD-ROM du 2EME MONDE pour 99 F seulement :

36 15 CPLUS rubrique SHOP (1,29F la minute)

CANAL+ Shopping 60505 Chantilly Cedex



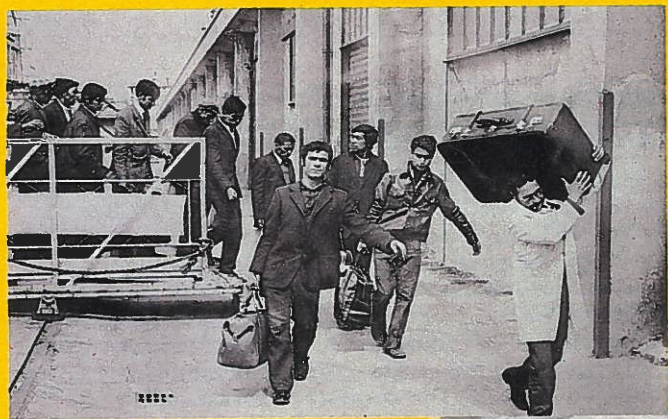
Configuration minimale requise : PC • Pentium 60 • Accès Internet • 16 Mo de RAM
Lecteur de CD-ROM 2x • Carte son compatible Soundblaster • Carte vidéo compatible VESA • Windows 95 • Modem 14 400 bds.

Conditions d'utilisation : Autorisation parentale pour les mineurs • Coordonnées bancaires indispensables pour ouvrir votre dossier d'abonnement.
Envoi 2^e quinzaine d'avril. Offre valable jusqu'au 31 mai 1997.



APPEL
Sosies,
manifestez-vous !

Ceux-ci sont les sosies de Vanessa Demouy et de Robin Williams. Si, comme eux, vous ressemblez à une personnalité de la politique ou du showbiz, manifestez-vous auprès de CANAL+. Vous aurez peut-être l'occasion de participer au tournage d'une de nos émissions. Si l'aventure vous tente, envoyez vos photos et coordonnées à : Casting sosies, Fabienne Bichet et Françoise Fognigni, 89, quai André-Citroën, 75015 Paris.



EN PREPARATION
L'histoire de
l'immigration
racontée par
Yamina Benguigui

Réalisatrice de télévision, Yamina Benguigui s'est déjà fait remarquer en 1995, en consacrant une série de trois films aux "Femmes d'islam". Cette œuvre qui eut un impact exceptionnel fut primée dans de nombreux festivals et recut, en particulier, un Award à San Francisco. « Mais l'écheveau, dit-elle, s'est déroulé plus long et plus emmêlé que je ne l'imaginais. » Il fallait donc une suite à cette trilogie qui, cette fois, « tentera de reconstituer l'histoire de l'immigration en France ». Intitulé *Mémoires d'immigrés*, cet événement documentaire décliné en trois volets (les pères, les mères et les enfants) sera diffusé en mai.



LES + AVANT-PREMIERE CINEMA

MICHAEL COLLINS

Michael Collins, un film de Neil Jordan avec Liam Neeson, Julia Roberts, Aidan Quinn, Alan Rickman et Stephen Rea, sortira le 16 avril prochain.



Evocation historique de l'insurrection irlandaise contre la tutelle anglaise, ce long-métrage, réalisé par un Irlandais, retrace avec passion et sincérité la naissance d'une nation et la biographie de son artisan le plus acharné. *Michael Collins* est aussi un hymne à la liberté et au courage des hommes qui sont prêts à tout sacrifier pour la conquérir.

Des abonnés tirés au sort sont invités à voir ce film en avant-première dans 12 villes les 7 et 8 avril prochain. Ils recevront leurs places par courrier. Si vous n'êtes pas invité cette fois-ci, rassurez-vous : nous organisons régulièrement des avant-premières partout en France et nous contactons chaque fois des abonnés différents pour permettre à un maximum d'entre vous de profiter de cette offre.

ANNE DE PETRINI AU VRAI JOURNAL
Météo-girl et journaliste

« Je voulais entrer à la télévision pour faire de l'animation. J'avais envie de m'amuser », déclare l'oracle météorologique de *la Grande Famille*. Et si l'on s'étonne du parcours de cette ex-journaliste économiste qui a suivi pour le *Revenu Français* l'actualité boursière des sociétés, elle répond dans un sourire : « Ce sont deux domaines très semblables. La bourse, comme le temps, ça monte et ça descend et personne ne peut expliquer pourquoi ! » Soit. En fait, "le sérieux" l'a rattrapée sous la forme d'une collaboration au *Vrai Journal*, animé par Karl Zéro. On lui doit notamment, un sujet sur la découverte de la grotte Chauvet ainsi qu'un autre sur le jargon journalistique. « Pour le *Vrai Journal*, je m'intéresse à des sujets culturels au sens large », précise-t-elle. Ce qui ne l'empêchera pas d'animer sa météo quotidienne. Une manière de varier les plaisirs.



X. Lahaie

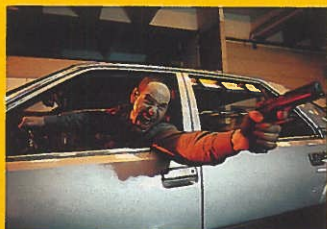
Pour vous présenter sur notre antenne les meilleurs films possible, il faut de bons films en salles. C'est pour cela que **CANAL+** s'investit dans le cinéma, avec le Studio **CANAL+** pour la production, **CANAL+** Ecriture, mais aussi la création de filiales de production à l'étranger ou la distribution de films. Tour d'horizon.

TOURNAGE

Developpé par **CANAL+** Ecriture, *Dobermann* est le premier long-métrage de Jan Kounen.

Le réalisateur de ce polar destroy en termine actuellement le mixage et les effets spéciaux. En exclusivité, on a pu voir les premières images

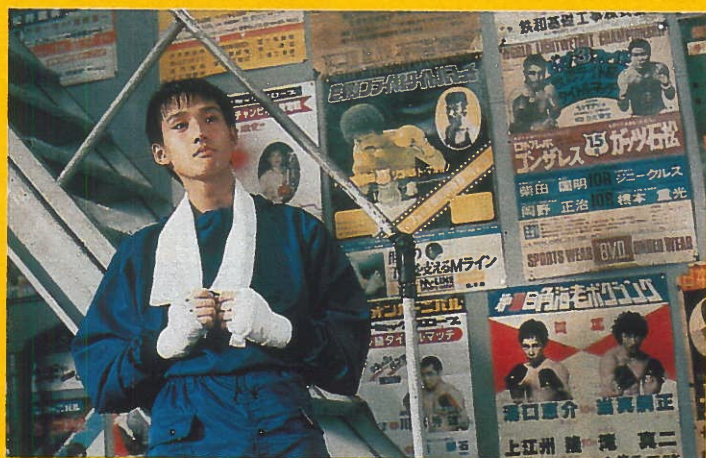
de *Dobermann* - que l'on annonce comme une des sensations de l'année - dans le *Journal du cinéma*. Coproduit par Noé Productions et la Chauve-Souris, *Dobermann* sortira le 18 juin.



E. Caro-Sigma/Prod.

DEVELOPPEMENT

Le Studio **CANAL+** s'est associé à Sony Pictures Entertainment au sein d'une structure de production basée à Londres (The Bridge) qui a pour vocation de développer et de produire des films en langue anglaise destinés au marché international. Poursuivant les mêmes objectifs, Charles Gassot crée également à Londres, en partenariat avec le Studio **CANAL+**, une société de production, TOC Films (The Other Company). On devrait voir en salles les premiers films dès l'année prochaine.



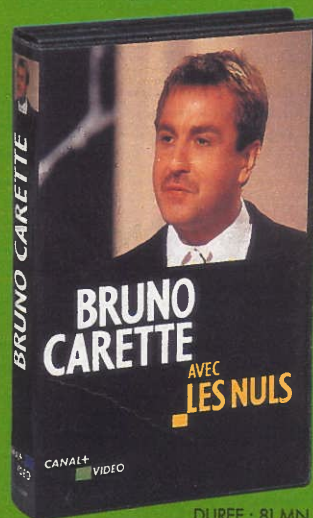
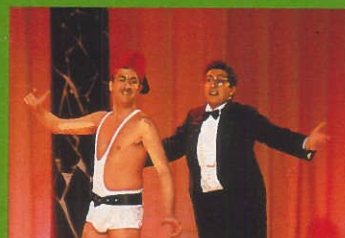
SORTIES EN SALLES

Dans son souci de faire découvrir des cinématographies étrangères, le Studio **CANAL+** distribue en salles *Kids Return*, le nouveau film de Takeshi Kitano. Au Japon, Takeshi Kitano est une star. Comique, vedette de la télé (il anime six émissions par semaine), acteur (*Furyo*, *Johnny Mnemonic*), écrivain, il est également un metteur en scène de talent. Découvert en France grâce à **CANAL+** qui a sorti *Sonatine*, polar considéré comme le *Reservoir Dogs* nippon, il revient avec son nouveau film. Avec cette œuvre vibrante à l'humour décalé, Takeshi Kitano décrit le parcours chaotique de deux lycéens à la dérive, amis inséparables qui abandonnent l'école. Que deviendront-ils : boxeurs ou gangsters ? Réponse dans les salles dès le 16 avril.

BRUNO CARETTE

SES PERSONNAGES LES PLUS DELIRANTS

129 F EN VIDEO



DUREE : 81 MN

Le cuisinier **ZEITOUN** d'*OBJECTIF NUL*, le présentateur du JTN (*Journal Télévisé Nul*), le chanteur engagé **Jean MEYRAND**, le pétomane **MISOU-MIZOU** dans *NULLE PART AILLEURS*, **Pascal NAVRAN**, **Pierre BELLEMERE** dans *TVN 595*, **A. B. C. D. NULS** et les sketches cultes : **HASSAN CEHEF**, **ZORRO**, **LES EXPLOSIONS DE FOUFOUNE**, **BAILLON JAUNE**, **BAILLON VERT**, **SPIDERMAN ET SUPERMAN**, **LA GRANGE ET LA PAILLE...** et les bêtisiers.

Pour commander :

par courrier en retournant le bon de commande à **CANAL+ VIDEO 60.431 NOAILLES CEDEX**

par minitel 3615 CPLUS Rubrique PLUS 1,29 F. la minute

OUI, je commande la cassette de **BRUNO CARETTE** au prix de 129 F + 11 F de port recommandé TOTAL = 140 F

Je joins mon règlement par chèque bancaire ou postal à **CANAL+ VIDEO**

VOTRE NUMERO D'ABONNE SUFFIT

1 lettre et 7 chiffres au dos de votre magazine

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

MAG 04/97

OFFRE VALABLE JUSQU'AU 30 AVRIL 1997 - FRANCE METROPOLITAINE - DANS LA LIMITE DES STOCKS DISPONIBLES VIDEOCASSETTE RESERVEE UNIQUEMENT A LA VENTE - LOCATION INTERDITE - UTILISATION STRICTEMENT RESERVEE AU CADRE FAMILIAL

SPORTS

LES MAGAZINES

JOUR DE FOOT

Samedis 5 et 26, à 22H15
Mercredis 16 et 30, à 22H45
Durée : 45MN

L'EQUIPE DU DIMANCHE

Le dimanche, après le film de 20H30

LE JOURNAL DU GOLF

Le samedi, à 08H25
Durée : 30MN

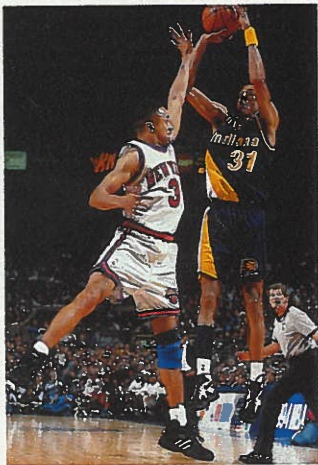
BASKET CHAMPIONNAT DE FRANCE

La première place du classement à l'issue de la saison régulière donne droit à un billet pour l'Euroleague. Alors, gare à l'erreur de fin de parcours...

Samedi 5, à 14H00
Durée : 2H00MN

NBA

Chicago et Miami à l'Est, Seattle et Utah à l'Ouest, quatre équipes parmi les nombreux prétendants au titre qui subsistent en ce début des play-off.



Le mercredi, à 16H30
Durée : 1H15MN

BOXE WHITAKER/DE LA HOYA

Oscar de La Hoya, 24 ans, défie Pernell Whitaker, 33 ans, pour l'un des combats les plus prometteurs de la saison, disputé à Las Vegas. (Voir p. 18)



Samedi 12, à 02H40
Durée : 3H20MN

CATCH LES SUPERSTARS

Le must du catch made in US avec les gros bébés de la WCW.

Le samedi, à 17H00
Autres dif. : le vendredi, à 08H05
Durée : 46MN

REUNION SPECIALE, mercredi 9, à 13H35
Durée : 2H30MN

FOOTBALL CHAMPIONNAT DE FRANCE

On a beaucoup parlé, cette saison, de Monaco et du PSG mais, à l'heure des comptes, on s'aperçoit que Bastia et Strasbourg, notamment, ont réalisé un excellent parcours.

mardis 15 et 29, à 20H30
Durée : 2H00MN

FUNBOARD FUNDOLE

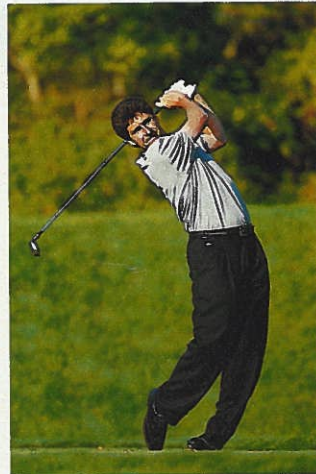
La fin de l'étape lyonnaise du Fundole 97, premier tour européen de funboard en salle.



Mercredi 2, à 13H35
Durée : 55MN

GOLF MASTERS D'AUGUSTA

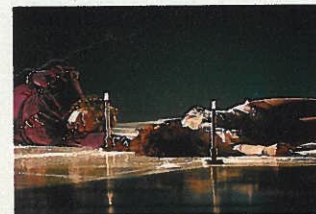
Quatre jours de passion pour le plus prestigieux tournoi du monde, en ouverture du Grand Chelem 1997. Nick Faldo s'y est imposé pour la troisième fois en 1996. (Voir p. 19)



Jeudi 10 et vendredi 11, à 00H35, samedi 12, à 00H40 et dimanche 13, à 23H10
Durée : 2H00MN (sauf le 13, 1H30MN)

PATINAGE ARTISTIQUE MASTERS MIKO

L'Europe affronte l'Amérique dans un match intercontinental par équipes inédit, tandis que les patineurs français improvisent sur des musiques choisies par le public. (Voir p. 17)



Samedi 12, à 20H35
Durée : 1H30MN

RUGBY CHAMPIONNAT DE FRANCE

Vainqueur des trois dernières éditions, le Stade toulousain semble marquer le pas cette saison. Les équipes comme Brive ou l'AS Montferrand, qui sont passées très près de la consécration ces dernières années, piaffent d'impatience.

Samedi 12, à 14H00
Durée : 2H00MN

VOLLEY-BALL CHAMPIONNAT DE FRANCE

Disputée en match aller-retour, la finale du championnat réunit les deux vainqueurs des play-off.



Mercredi 16, à 14H55 et samedi 19, à 14H00
Durée : 2H00MN

LA LIGNE DU SPORT EN DIRECT

Basket, football, rugby, résultats, classements, commentaires, interviews sur toute l'actualité :

08 36 68 30 68
(2,23 F la minute)

Football spécial transferts D1, D2 Europe.

3615 PLUS
(1,29 F la minute)
Rubrique CLUB.

COURTS ET CREATION

L'ŒIL DU CYCLONE UBUPLUS A L'ŒIL

de Jean-Christophe Averty

Caricature bouffonne de la stupidité bourgeoise et de la sauvagerie humaine, le père Ubu apparaît sous la plume d'Alfred Jarry à la fin du siècle dernier. Cent ans plus tard, Jean-Christophe Averty s'empare de "Ubu sur la butte" et le remanie à sa façon. (Voir p. 24)



Samedi 5, à 13H30
Autres dif. : lundi 7, à 08H30
et jeudi 10, à 10H45
Durée : 26MN

LES CHANSONS QUI FONT DRESSER LES POILS...

de Vladimir Tchernine

Du militantisme à la musique, il n'y a parfois qu'un pas. Voyage au cœur de "la Carmagnole" et de "l'Internationale" pour comprendre enfin comment le fait de pousser la chansonnette peut conduire à un hymne national.

Samedi 19, à 13H30
Autres dif. : lundi 21, à 08H30
et mardi 22, à 15H15
Durée : 26MN

LAP ROUGE

de Lodewijk Crijns

Depuis 35 ans qu'ils ont quitté la Hollande, Hermann et Egbert mènent avec leur mère une existence marginale dans un petit village du sud de la France. Tous deux amoureux d'une voisine ils commencent par s'opposer avant de faire front contre un compatriote envahissant. L'histoire aurait pu s'arrêter là si Lodewijk Crijns, réalisateur hollandais, n'avait décidé de brouiller les pistes. Mais nous ne vous en dirons pas plus. Sachez néanmoins que cet exercice cinématographique d'un genre nouveau a rafflé le Grand Prix, le Prix des jeunes réalisateurs et le Prix CANAL+, au festival de Poitiers (rencontres Henri Langlois).



Lundi 7, à 15H15
Durée : 45MN

DOCUMENTS

CAMERA INSOLITE

LE REVE DE GABRIEL

de Anne Levy Morelle

A 50 ans, Gabriel a quitté sa Belgique natale avec femme et enfants pour un coin perdu de la Patagonie. Récit d'une extraordinaire aventure familiale. (Voir p. 24)



Dimanche 20, à 17H00
Durée : 55MN

CAMERA SAUVAGE

LES ELEPHANTS DU KILIMANDJARO

de Martyn Colbeck

Au cœur de la réserve naturelle d'Ambaselli, au pied du Kilimandjaro, Cynthia Moss se consacre entièrement à l'étude des éléphants et particulièrement à une petite troupe menée par Echo, la "matriarche". Au fil des images, la caméra nous fait découvrir le quotidien de ces mastodontes : les rites de la séduction et de l'amour, la naissance d'un petit, la rivalité et l'affrontement des mâles. Bref : une vraie vie de famille.

Dimanche 13, à 17H00
Durée : 50MN

DANS LA NATURE AVEC STEPHANE PEYRON

AMERIQUE DU SUD, CARNET DE VOYAGE

Avant d'aborder un nouveau continent, Stéphane Peyron nous propose de revenir, le temps d'une émission, sur son périple sud-américain. Un best of de ses voyages.



Dimanche 27, à 17H00
Durée : 52MN

HISTOIRES D'AVENTURE

STALINE ET LES PIONNIERS DE L'ARCTIQUE

de Jane Armstrong

Traverser l'océan Arctique à bord d'un simple cargo, dans les années 30, cette expédition avait tout du rêve fou. Le scientifique russe Otto Schmidt se lança pourtant dans l'aventure, avec la bénédiction de Staline. Objectif : accéder aux régions sibériennes, riches en minerai. Mais, à 250 kilomètres du détroit de Béring, le rêve tourne au cauchemar. Les glaces enserrèrent le navire et ses 112 passagers. Secourus au bout de plusieurs mois, ils seront promus héros par Staline, au profit de sa propagande. Mais ce documentaire met surtout le doigt sur la véritable ambition de cette traversée : installer des camps de travail en Sibérie. On sait que cette mission sera finalement accomplie quelques années plus tard.

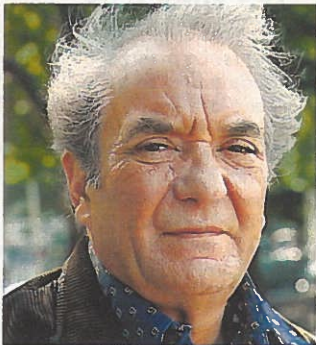


Dimanche 6, à 17H00
Durée : 50MN

JEAN CARMET

de Pierre Tchernia
et Jean-Pierre Coffe

Jean Carmet a su rester simple, entouré de ses amis, tout en menant une carrière digne des plus grands. A travers cette émission, Pierre Tchernia, le "Monsieur Cinéma" de la télé, et Jean-Pierre Coffe, nous invitent à découvrir un personnage aux multiples facettes. Souvent drôle, parfois mélancolique, Jean Carmet « naviguait dans les mondes parallèles » au nom de la liberté et de l'amitié. Aujourd'hui, ses amis témoignent. (Voir p. 14)



Jeudi 17, à 20H35
Autres dif. : mercredi 23, à 00H00
et samedi 26, à 06H50
Durée : 52MN

EVENEMENTS

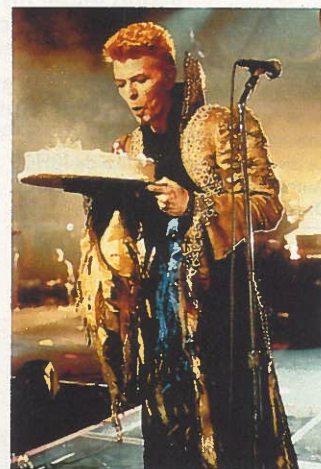
A PART ÇA... LEBED

Michel Denisot rencontre l'ex-chef de l'armée russe, le général Lebed, qui pourrait assurer, selon les spécialistes, la relève d'Eltsine. (Voir p. 23)

Samedi 5, à 20H30
Autres dif. : lundi 7, à 13H35
et mercredi 9, à 20H50
Durée : 100MN

BOWIE, LE CONCERT

Un demi-siècle déjà pour le gourou du rock ! A cette occasion, Bowie offre un giga-concert au Madison Square Garden, réunissant 20 000 adeptes. Lou Reed, Robert Smith et les Sonic Youth sont de la partie. L'univers gothique d'antan mais aussi les sonorités ambiantes, techno ou jungle, forment un melting-pot musical, significatif de l'ouverture d'esprit de l'artiste. (Voir p. 22)



Vendredi 11, à 20H35
Autres dif. : samedi 19, à 00H20
et lundi 21, à 13H35
Durée : 1H30MN

LA NUIT DES PUBLIVORES

Orchestrée par l'expert de la chaîne, Jérôme Bonaldi, la nuit des publivores promet d'être mouvementée. Au programme, des chefs-d'œuvre du genre, des curiosités, mais aussi les flops de tous les pays. Publiphages, publiphiles, tous à vos postes. (Voir p. 22)



Samedi 26, à 00H40
Durée : 3H00MN

LES DOCUMENTS ET SPECTACLES

MAR 1^{ER}	01H55	DOC	Votez Dizzy p. 20 et 32 (mars)
VEN 4	02H35	DOC	Pour l'amour de l'Inde p. 21 et 32 (mars)
DIM 6	17H00	DOC	Staline et les pionniers de l'Arctique p. 33
LUN 7	15H15	C.-M.	Lap Rouge p. 33
JEU 10	22H10	DOC	Moulay Hassan Aissaoui p. 32 (mars)
VEN 11	15H45	DOC	Kalaiyur le village des chefs p. 32 (mars)
	20H35	MUS	David Bowie, le concert p. 22 et 33
DIM 13	17H00	DOC	Caméra sauvage Les éléphants du Kilimandjaro p. 33
MER 16	10H15	DOC	Moulay Hassan Aissaoui p. 32 (mars)
JEU 17	20H35	DOC	Jean Carmet p. 14 et 33
VEN 18	15H10	DOC	Cuba 111 p. 32 (mars)
SAM 19	00H20	MUS	David Bowie, le concert p. 22 et 33
DIM 20	17H00	DOC	Le rêve de Gabriel p. 24 et 33
LUN 21	13H35	DOC	David Bowie, le concert p. 22 et 33
MER 23	00H00	DOC	Jean Carmet p. 14 et 33
JEU 24	15H25	DOC	Parades p. 20 et 32 (mars)
SAM 26	06H50	DOC	Jean Carmet p. 14 et 33
	00H40	SPE	La nuit des publi-votes p. 22 et 33
DIM 27	17H00	DOC	Dans la nature avec Stéphane Peyron Amérique du Sud, carnet de voyage p. 33
LUN 28	00H40	DOC	Pour l'amour de l'Inde p. 21 et 32 (mars)

Lorsque la première diffusion du programme a eu lieu le mois précédent, nous indiquons entre parenthèses le Magazine à consulter.

DOC : DOCUMENTAIRE

MUS : CONCERT

SPE : PROGRAMME SPECIAL

C.-M. : COURT-METRAGE

EN GRAS : 1^{ERE} DIFFUSION

■ : DIFFUSION EN V.O.

16/9 : DIFFUSION EN 16/9e

Ⓢ : DIFFUSION EN STEREO

Ⓢ V.O. : STEREO EN V.O. SEULEMENT

DIFFUSION

POUR DEFICIENTS AUDITIFS

Ⓜ : DIFFUSIONS EN MODE CEE FAX

■ : DIFFUSION EN MODE INCRUST

LES FILMS DE MARS

	MAR 1 ^{ER}	MER 2	JEU 3	VEN 4	SAM 5	DIM 6	LUN 7
41 p. 36 FIEVRE A COLOMBUS UNIVERSITY (124 mn) Ⓜ	10H25	21H00				08H05	01H00
18 p. 34 BLUE SKY (97 mn) 16/9 Ⓢ	13H35						
20 p. 6 et 34 LES ANGES GARDIENS (107 mn) 16/9 Ⓢ 2	16H00						
38 p. 37 FRANKENSTEIN (119 mn) Ⓜ	20H35			13H35			
23 p. 39 LES NOUVEAUX ASSOCIES (89 mn) 16/9 Ⓢ	00H25			11H00			
39 p. 35 COURAGE, FUYONS ! (95 mn) 16/9		10H50		16H05			
43 p. 10 et 38 LES MENTEURS (104 mn) Ⓜ Ⓢ 2		23H10	16H05		10H35		09H00
44 p. 36 ERIK LE VIKING (95 mn)		01H25					
48 p. 15 et 35 LE CŒUR FANTOME (82 mn) 16/9			09H00				
34 p. 11 et 41 WHITE MAN (86 mn) Ⓜ Ⓢ			11H00				
36 p. 37 GOLDEN BOY (89 mn) Ⓜ Ⓢ			13H35	03H35			
31 p. 13 et 41 USUAL SUSPECTS (102 mn) 16/9 Ⓢ 2			22H05		04H50		16H05
45 p. 40 LA RUEE DES VIKINGS (85 mn) 16/9				01H10			
29 p. 41 LA VERITE SUR BEBE DONGE (111 mn)				05H05			
27 p. 35 et 40 LES REVOLTES DE LOMANACH (85 mn)						06H40	
11 p. 37 FUITES AU MINISTERE (100 mn)						14H20	
40 p. 36 ED McBAIN : L'INCONNU DU PARC (86 mn)							
35 p. 11 et 36 DUEL A RIO BRAVO (90 mn) 16/9							
30 p. 38 MECOMPTE SANGLANTS (75 mn)							
33 p. 38 LE LIT DU DIABLE (91 mn)							

LES FILMS D'AVRIL

1 p. 39 PIRANHA (87 mn) Ⓜ Ⓢ	22H45		23H45		02H00		
2 p. 38 LE MONDE EST UN GRAND CHELM (77 mn)		09H00					
3 p. 37 L'ÉCHAPPEE BELLE (80 mn) 16/9 Ⓢ			20H35	09H00		01H00	
4 p. 41 LE VENT DU WYOMING (96 mn) 16/9 Ⓢ			01H15				10H50
5 p. 39 MORTELLE CAVALE (86 mn)				20H35			
6 p. 11 et 38 LEGENDES D'AUTOMNE (128 mn) 16/9 Ⓢ 2				23H00		10H10	20H35
7 p. 40 RADIO REBELS (89 mn) 16/9 Ⓢ					09H00	18H00	
8 p. 36 BUTTMAN ET ROCCO (92 mn)					00H25		
9 p. 38 LE MARCHAND DE REVES (109 mn) Ⓜ Ⓢ						20H35	
10 p. 15 et 40 SANTA SANGRE (125 mn) 16/9							22H50
11 p. 38 L'HOMME DE GUERRE (99 mn) 16/9 Ⓢ							
12 p. 35 LES BIJOUTIERS DU CLAIR DE LUNE (88 mn) 16/9							
13 p. 10 et 37 ENFANTS DE SALAUD (101 mn) Ⓜ Ⓢ 2							
14 p. 8 et 38 JUDGE DREDD (93 mn) Ⓜ Ⓢ							
15 p. 25 et 36 LE CYGNE ET LA PRINCESSE (86 mn) 16/9 Ⓢ							
16 p. 9 et 35 AVEC LES FELICITATIONS DU JURY (97 mn) 16/9 Ⓢ							
17 p. 16 et 36 DESIRE (91 mn) 16/9 2							
18 p. 39 NEUF MOIS (105 mn) 16/9 Ⓢ							
19 p. 15 et 40 PROVIDENCE (102 mn) 16/9							
20 p. 41 LE TIGRE DE MALAISIE (72 mn) 16/9							
21 p. 37 L'EXIL DU ROI BEHANZIN (86 mn) 16/9							
22 p. 14 et 41 LE SUCRE (100 mn) Ⓜ							
23 p. 14 et 37 DUPONT LAJOIE (97 mn) 16/9							
24 p. 14 et 41 LA VICTOIRE EN CHANTANT (88 mn) 16/9							
25 p. 15 et 39 PRET-A-PORTER (128 mn) 16/9 Ⓢ							
26 p. 40 SARAH DE JOUR, SARAH DE NUIT (88 mn)							
27 p. 36 BYE BYE LOVE (102 mn) Ⓜ							
28 p. 9 et 37 FANTOME AVEC CHAUFFEUR (79 mn) 16/9 Ⓢ 2							
29 p. 13 et 36 CROSSING GUARD (107 mn) 16/9 Ⓢ							
30 p. 15 et 36 CHUNGKING EXPRESS (98 mn) 16/9							
31 p. 16 et 39 MOULIN-ROUGE (113 mn) 16/9							
32 p. 40 SALE GOSSE (88 mn) 16/9 Ⓢ							
33 p. 6 et 41 LES TROIS FRERES (105 mn) 16/9 2							
34 p. 39 L'OPERATION CORNED BEEF (103 mn) 16/9 Ⓢ							
35 p. 10 et 37 DESPERADO (101 mn) 16/9 Ⓢ							
36 p. 40 SHANGHAI TRIAD (104 mn) 16/9 Ⓢ							
37 p. 15 et 38 MADAME BUTTERFLY (129 mn) 16/9 Ⓢ							
38 p. 41 TUE ET FAIS TA PRIERE (102 mn) 16/9							

HORAIRE DE NUIT Nous présentons les programmes depuis l'ouverture de l'antenne à 07H00 le matin jusqu'à sa fermeture dans la nuit suivante. Ainsi, *Désiré*, signalé dans la grille le samedi 26, à 03H40, est en fait diffusé dans la nuit du samedi 26 au dimanche 27.

MAR 8	MER 9	JEU 10	VEN 11	SAM 12	DIM 13	LUN 14	MAR 15	MER 16	JEU 17	VEN 18	SAM 19	DIM 20	LUN 21	MAR 22	MER 23	JEU 24	VEN 25	SAM 26	DIM 27	LUN 28	MAR 29	MER 30		
15H45																							41	
																								18
		22H35				15H50																		20
																								38
																								23
13H35											05H15													39
	02H20		11H05								03H40													43
																								44
22H20																								48
09H00																								34
																								36
												07H05												31
																								45
																								29
																								27
	09H00																							11
10H35																				14H20				40
					07H30																			35
						13H35				05H45														3
												14H20												33
																								1
		11H10	05H40																					2
		13H35	02H45				11H05																	3
			04H05																					4
																								5
			13H35				22H35						00H50	15H40										6
	11H00	20H35	16H15											01H50										7
01H10						01H25																		8
	00H30	15H55		10H30							01H50					13H35								9
									01H00									02H40						10
20H35			09H00		00H45				13H35	02H25				10H50										11
	09H00					00H45														07H45				12
	21H00			09H05		16H05		02H20			01H00							10H40			22H35			13
			23H00		10H45	20H35			13H35						22H30						16H00			14
			08H55	18H00						15H50					11H00	20H35								15
			23H00				21H00				08H30	16H05	22H25		10H50									16
				20H35			23H30	16H15		10H45		09H00						03H40						17
						10H35			09H00					00H05			05H15							18
						22H15	13H35		09H00								10H45							19
								09H00		01H10														20
								10H45						09H00		01H25								21
									21H35						00H55							10H45		22
									23H15	04H05			10H50											23
									00H55	11H00					16H20		05H20							24
									23H00		10H10	20H35				13H35								25
									20H35												13H35			26
									09H00	18H00		20H35				15H45								27
									23H00						21H00			09H15	01H40	16H30				28
										20H35						22H10				10H40	00H15			29
													22H50	13H35		09H00								30
															09H00		00H45							31
																23H55	09H00		00H55			01H20		32
																	23H00		10H35	20H35				33
																		08H55	18H00				10H45	34
																		23H00					21H00	35
																			20H35				23H35	36
																					22H30	13H35		37
																							09H00	38

ATTENTION L'actualité sportive peut entraîner certaines modifications des programmes annoncés dans votre Magazine.
 Pour vous permettre de connaître les programmes définitifs du jour et les éventuelles déprogrammations, appelez le 08 36 68 32 10 (2,23 F la minute).

LE MOIS PROCHAIN SUR CANAL+



Vincent Dirich

LE BONHEUR EST DANS LE PRE

Un grand bol d'air pur avec Michel Serrault,
Eddy Mitchell et Sabine Azéma.



BAD BOYS

MORT OU VIF



ASTERIX
ET LES INDIENS

